HOLA ¿ESTÁ GORBACHOV?
ÉL HABLA
HOLA MIGUELITO, HABLA MENEM
¿QUÉ TAL, CARLITOS?
¿TE ENTERASTE? ME LLEGARON CRÍTICAS DESDE ESPAÑA
¿FELIPE TE CRITICÓ?
NO, ISABEL
ISABEL ES LA REINA DE INGLATERRA
NO, ISABEL PERÓN
¿PERÓN ERA MUJER?.. CARAMBA, HEMOS VIVIDO TAN AISLADOS DEL MUNDO...
NO... ISABEL ES LA VIUDA DE PERÓN... GOBERNÓ MI PAÍS ENTRE 1974 Y 1976
SI... YA ME ACUERDO... PERO ELLA ESTÁ AHORA EN EUROPA?
SI ¿POR?
VOY A ORDENAR QUE LEVANTEN DE NUEVO EL MURO

PAZ-RUDY

CASH

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

EL DOLAR BAJO

NO HAY BIEN QUE POR MAL NO VENGA

√ *Préstamos personales con cuentagotas*
√ *El Galicia compró el Bank of America*

ANTE LAS PROFANACIONES DE TUMBAS, FRANCIA REVIVE SU PASADO

Recuerdos de Auschwitz

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 906 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Preocupación oficial por un rebrote inflacionario

VOLVER A SUBIR

Fotomontaje: Alejandro Elías

√ El Gobierno admitió alzas de hasta un 20 por ciento en los alimentos

√ Las tarifas se ajustarán entre un 15 y un 20 por ciento

Página/2/3

Borges, Fanny y la inmortalidad, *por Osvaldo Soriano* **28**

(Aspen)as son de nosotros, *por Horacio Verbitsky* **10**

Facultad de Impunidades, *por Eduardo Galeano* **18**

Industria, tijera y sexo, *por Pedro Almodóvar* **20**

Años sin gloria, *por Julio Nudler* **7**

DESCONFIANZA

La desconfiada mirada del ministro provincial no alcanzó para disipar el entusiasmo del funcionario, uno de los mentores del impuesto adicional de emergencia que tanto revuelo levantó entre los principales empresarios de la provincia de Buenos Aires.

—Pero si es como yo le digo. La opinión de Macaya no importa. El es capaz de hacer cualquier cosa con tal de embromar a Cafiero. Si hasta se reunió con los de CARBAP para ver cómo logran que el Senado provincial derogue el adicional.

—Macaya puede ser —mantuvo su desconfianza el ministro—. ¿Pero usted vio el último ''Hora clave''?, ¿por qué Grondona se lo toma tan a pecho?

—Qué quiere que haga. A nadie le gusta que le suban los impuestos. Grondona tiene un campo de 900 hectáreas en Pehuajó, y se ahorró unos 180 millones de australes por exenciones impositivas entre 1984 y 1989.

El ministro mantuvo su cara de desconfianza, pero decidió dedicarle unos minutos a su asesor.

DESAGRAVIO

La anatomía de la diputada liberal Adelina Dalesio de Viola será desagraviada en un acto público que se concretará el martes próximo en un local de la calle Carlos Calvo 4316 y que será presidido por la legisladora ofendida, la diputada Irma Roy, el periodista Bernardo Neustadt y su esposa. El acto de desagravio se constituirá también en un homenaje a la "figura de la mujer política" que, según Adelina, fue injuriada cuando en una sesión de la Cámara de Diputados se leyó un párrafo del libro *Los Alsogaray* escrito por Fabián Doman, en que se mencionaba el "culo de Adelina". A Adelina no le alcanzaron con las disculpas que le presentó el diputado Lorenzo Pepe, quien fue el que leyó ese párrafo en el recinto quejándose porque Doman había denunciado la presencia de "ñoquis" en la biblioteca del Congreso.

Los radicales no tienen vereda

Para el ex presidente Raúl Alfonsín, el radicalismo "se ubica en la calle, porque no cabe en la vereda". Alfonsín apoyó las medidas propuestas por el ministro de Economía, Antonio Erman González, en el sentido de pagar la deuda externa con dólares "comprados con el superávit del gobierno nacional". Por las dudas, anticipó que el viernes próximo va a "reventar el Luna Park" refiriéndose al acto convocado por el radicalismo y que lo tendrá como principal orador.

Postergando hasta que aclare

El gobierno bonaerense prorrogó una vez más el vencimiento del adicional del impuesto inmobiliario que vencía para el sector rural el 25 de este mes. Esa cuota impositiva fue establecida por el artículo 1° de la Ley de Emergencia Económica provincial y su instrumentación motivó la declaración de rebeldía de las entidades ruralistas que no acataron su pago. El vencimiento inicial debía operar el 15, fue postergado hasta el 24 para los establecimientos rurales, industriales, comerciales y de servicios a la espera de solucionar la conflictiva situación.

Todos juntos por el Consenso Nacional

Todas las entidades que reúnen a las distintas empresas, la Sociedad Rural, las Cámaras de Comercio, Pérez Companc, Bunge & Born, Techint y Bridas se reunirán para la foto con los dirigentes de la CGT-Azopardo y la San Martín junto al presidente Carlos Menem y el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff. Será mañana por la tarde, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, cuando firmen el Documento de Aproximación al Consenso de la Comisión de Transformación Nacional que reclama "diseñar un modelo de estabilidad política, social y económica de crecimiento con equidad".

Alzas en alimentos

EL DIGITO EN

El subsecretario de Comercio Interior, Jorge Pereyra de Olazábal, reconoció que los productos alimenticios aumentaron en los últimos días un porcentaje cercano al 20 por ciento, y responsabilizó por esos incrementos a los empresarios y a las paritarias privadas. Asimismo, trascendió que las tarifas de Agua y Energía y SEGBA serán elevadas en un promedio que oscilará entre un 15 y un 20 por ciento.

Las aspiraciones del Gobierno de lograr un índice inflacionario por debajo del dígito durante el mes de mayo comenzaron a flaquear ayer cuando el subsecretario de Comercio Interior, Jorge Pereyra de Olazábal, reconoció que en los últimos días se registraron aumentos de hasta un veinte por ciento en los productos alimenticios. Pereyra de Olazábal justificó los incrementos en las paritarias del sector privado y en la política comercial de algunos empresarios que "en vez de buscar mayor mercado han buscado mayor precio". Por su lado, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, afirmó a Página/12 que "los salarios aumentaron mucho en los últimos meses y entonces el consumo subió, circunstancia que tenía que trasladarse a los precios de los alimentos".

"Creo que hay empresarios que prefieren ampliar los mercados y mantener sus precios estables y hay otros que prefieren reposicionarse en forma inmediata creyendo que con esto tienen una mejor ganancia, pero a mí me parece que están equivocados", dijo Pereyra de Olazábal en declaraciones radiales.

—*¿Cómo inciden estos aumentos en el objetivo de lograr una inflación del dígito para mayo?* —interrogó el periodista.

—Los alimentos tienen una incidencia fundamental en el costo de vida, pero simultáneamente la indumentaria está bajando, las tarifas y servicios públicos no están incidiendo tanto y los combustibles subieron en un orden del 4 por ciento promedio.

—*¿Los empresarios justifican las subas por la presión impositiva del Gobierno, el aumento de las tarifas y el costo de la mano de obra?*

—El aumento de las tarifas pueden haber influido en un cuatro por ciento en el costo final de los productos, así que no creo que estemos incidiendo en el ajuste de los precios.

Frente a la inesperada suba de los productos, el subsecretario de Comercio Interior anticipó que la semana próxima dará a conocer la resolución 65 que obligará a las empresas formadoras de precios a informar sobre los canales de comercialización, la producción y el precio finalmente facturado. "El jueves o viernes próximo podremos tener esta información y de ser necesario daremos a conocer los nombres de las empresas que han aumentado sus precios, porque queremos mercados transparentes y en ellos ningún empresario se puede ofender de aparecer más caro que otro", precisó Pereyra de Olazábal.

Por su parte, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, afirmó a **Página/12** que "el lunes (por mañana) dará conocer oficialmente las cifras sobre el costo de vida de la última semana, ya que el viernes no pudimos darlas porque se me rompió la computadora". Y añadió: "Los salarios aumentaron mucho en los últimos meses y entonces el consumo subió, circunstancia que tenía que trasladarse a los precios de los alimentos".

—*¿Estaba previsto en el Gobierno que iban a aumentar los alimentos?* —preguntó este diario.

—El viernes pasado le entregué al presidente Carlos Menem un trabajo donde afirmo que el salario medio industrial está llegando a 270 dólares (1.350.000 australes) y por lo tanto era de esperar que aumentaran el consumo y los precios.

—*¿Puede haber un rebrote inflacionario...?*

—La inflación depende de la evolución del dólar, de los costos, de la indexación y del arrastre del mes pasado. Como en mayo, estas dos últimas variables no van a tener oscilaciones, solo incidirá el costo real de los productos...

—*¿Pero se va a llegar a una inflación menor del dígito...?*

—Depende de las encuestas que hagamos a partir de la semana próxima.

Pese al incremento de los productos alimenticios, existe la sensación en el Gobierno y el ámbito privado de que lo que ocurre es un acomodamiento de los precios relativos de algunos productos, y se descarta que la economía se encuentre en la puerta de una nueva etapa de remarcaciones masivas.

"Hay un alto stock y existe la decisión de preservar la demanda por encima del alza de los precios, por eso no creo que haya remarcaciones violentas de los precios. Me parece que hubo un reacomodamiento de algunos productos que estaban desfasados y esperaban un incremento de la capacidad adquisitiva", explicó a este diario Jorge Bogo, un alto funcionario de la Cámara de la Industria Alimentaria. Respecto de esos productos que comienzan a buscar nuevos niveles de precios, Bogo sos-

La posición sindical

Según el extenso detalle que Pereyra de Olazábal dio ayer para admitir que los precios de los productos alimenticios treparon en lo que va de mayo hasta un 20 por ciento (ver nota central), "los empresarios del sector justifican las subas por la presión impositiva, de las tarifas y el aumento en el costo de la mano de obra". Si el funcionario descartó las dos primeras excusas, el sindicato que nuclea a los trabajadores de la alimentación rechazó de plano la tercera.

"Los costos de mano de obra son bajísimos. En la elaboración de la leche en polvo, por ejemplo, inciden en un 3 por ciento; en otros productos, como las galletitas, pueden alcanzar un 15 o un 16 por ciento y ese es el techo", dijo a **Página/12** el secretario gremial de los obreros de la alimentación, Roberto Gori. "Lo que ocurre —se quejó— es que como el dólar está estable, tienen que buscar otros argumentos que justifiquen los sobreprecios."

En esa línea de rechazo, agregó estos datos:

La patronal de la alimentación se niega a conceder aumentos salariales para los meses de abril y mayo.

- El último salario pactado (marzo) llevó la categoría mínima a 600 mil australes, valor que representa una caída de casi el 40 por ciento respecto del poder adquisitivo de 5 años atrás.
- Medidos contra dólar o contra inflación, los precios ganaron terreno en el último lustro, a diferencia del nivel salarial que cayó en picada. Para el gremio, "esto implica una evidente disminución de la incidencia del valor mano de obra".
- La tecnificación redujo la mano de obra. Por ejemplo, Nestlé emplea actualmente 250 obreros contra los 350 que revistaban en esa empresa pocos años atrás.

El contraste se intensifica —siempre en la versión sindical— si se efectúa una comparación a nivel internacional: "Los precios mantienen la equivalencia con el valor de mercados como el estadounidense o el italiano, pero los salarios que se pagan aquí representan un diez por ciento de los 1300 dólares que se lleva un colega nuestro en esos países", completó Gori.

Aumentos por encima de la inflación para militares

ESTATALES DE PRIMERA

Cuando todavía no se acalló la protesta del personal civil de las Fuerzas Armadas por el 110 por ciento de aumento promedio otorgado por el Gobierno a los militares —superando ampliamente, además, las cifras manejadas para el resto de los estatales— el ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció que a partir de mayo los salarios de aquel sector serán ajustados "mes a mes, por encima del índice inflacionario".

La resolución fue adoptada luego de la reunión que mantuvieron el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Martín Bonnet, y los generales más antiguos en actividad. Después, Romero se reunió con los representantes de las comisiones parlamentarias de Defensa, encuentro en el que se terminó de definir la cuestión.

"El aumento salarial para el personal de las Fuerzas Armadas está en evaluación permanente y mes por mes los índices de aumento estarán por encima de la inflación", dijo Romero. Fuentes cercanas al ministro puntualizaron que, siguiendo ese criterio, este mes el incremento sería del orden del 20 por ciento contra un 11,4 de alza del costo de vida en abril.

El desfasaje con respecto al resto de los estatales surge a partir del incremento otorgado el mes anterior, ya que de ahora en más también con los gremios de ese sector se intentaría negociar unos puntos más arriba de la inflación. Pero mientras con una inflación del 98 por ciento en marzo se otorgó a los militares un promedio de 110, a los estatales se les otorgó una suma fija que no equivalía a más del 30 por ciento.

En el encuentro de generales y en la reunión con los legisladores, de la que participó también el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osses, se analizaron los anteproyectos de leyes complementarias de la Ley de Defensa Nacional. Incluye, entre otros, la futura ley "orgánica" de las Fuerzas Armadas que contiene disposiciones relativas al planeamiento, logística, educación militar, reestructuración, modernización y accionar conjunto de las tres fuerzas armadas. En la reunión, de la que participaron los titulares de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, y de Senadores, Horacio Bravo Herrera, se discutieron también los proyectos de ley de producción para la defensa y la ley orgánica territorial y de movilización para la defensa que regula la actividad de la Prefectura y la Gendarmería Nacional.

Ministro de Defensa Humberto Romero



y tarifas

PELIGRO


Alejandro Elias

Secretario de Planeamiento Moisés Ikonicoff: "No pudimos dar a conocer el índice semanal porque se dañó la computadora".

tuvo que "se trata de los lácteos —como por ejemplo el yogurt—, cuyo consumo había caído y los envases se habían encarecido".

En esta línea argumental, el ex subsecretario de Comercio Interior, Roberto Dvoskin, dijo a **Página/12** que "es lógico que aumentaran los precios de algunos alimentos, ya que el mayor nivel de los salarios únicamente puede encaminarse hacia los productos alimenticios". El funcionario del gobierno alfonsinista añadió que "los alimentos constituyen el 40 por ciento de la canasta familiar e indudablemente su aumento incidirá en el costo de vida de mayo".

Por ahora, el Poder Ejecutivo aguardará las mediciones que realice el secretario Ikonicoff y luego tomará la decisión política de continuar insistiendo sobre su objetivo de lograr un dígito para mayo. La última palabra está en manos del mercado.

Tarifas entre un 15 y un 20 por ciento

Sólo falta que el ministro de Economía dé su sí: entonces, las tarifas de Agua y Energía y Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) serán aumentadas entre un 15 y un 20 por ciento, según las estimaciones hechas por los directivos de esas empresas. El titular del Palacio de Hacienda, Erman González, tendrá mañana en su escritorio los estudios que arrojan esas cifras como retraso tarifario por lo que, en caso de autorizarlos, los incrementos se conocerán esta semana.

González había negado terminantemente que se fuesen a producir aumentos tarifarios en el próximo mes pero, aclaran los dirigentes de las dos empresas mencionadas, "si los precios del servicio no se ajustan en alrededor de un 15 o 20 por ciento continuarán originando déficit operativo".

En cuanto a los teléfonos, una versión señaló que la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, le habría entregado dos propuestas de ajuste al subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, esperando que en los próximos días se decida la modalidad a adoptar para fijar el incremento. La visión más generalizada indicaba que se tomaría como porcentaje el 11,4 registrado para el costo de vida de abril dejando de lado el 95,5 de marzo.

La decisión de aumentar las tarifas de SEGBA y Agua y Energía habría surgido del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que consultó directamente con los titulares de las empresas dejando de lado a la subsecretaría que dirige Estévez. Sin embargo, la palabra final la tendrá el ministro González a su regreso de su viaje a los Estados Unidos.

Cuello y las cerealeras

QUERELLA VS. "CAZA DE BRUJAS"

"Que contesten si hubo o no un descuento indebido del impuesto a los productores", reclamó vehemente el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, indignado por las acusaciones sobre una "caza de brujas" contra las compañías cerealeras. La respuesta que obtuvo fue el inicio de una querella por parte de las cinco cerealeras acusadas, que se presentará una vez que la investigación reclamada por Cuello tenga dictamen de la Justicia.

El titular de la Bolsa de Cereales, José Ramón Sáenz García, aclaró ayer la posición de las cerealeras señalando que "la apreciación nuestra es que el fisco no está en condiciones de devolver el IVA a los exportadores y en conclusión está fallando en la recaudación y parece que se quiere buscar responsables". Saénz García advirtió que "no es extraño que haya una llamada de atención del embajador de los Estados Unidos, Terence Todman" porque "en un momento en que estamos buscando la incorporación de capitales del extranjero aquí se sale a la caza de brujas" y se preguntó: "¿Por qué se exacerba en demasía el nacionalismo?"

Cuello tuvo su propia versión. "Las compañías cerealeras son un contribuyente más —dijo— por más importantes que sean" y aclaró que "no hice acusaciones, no he dicho que hay delitos, simplemente pedí que se investigue".

El subsecretario de Finanzas Públicas desmintió que haya pensado presentar su renuncia a la vez que negó categóricamente que esté actuando sin el visto bueno del ministro de Economía, Erman González. "Está muy lejos de mi ánimo presentar la renuncia, porque estoy cumpliendo con mis funciones de acuerdo con lo que considero una tarea eminentemente técnica."

Como para no quedar afuera del debate, y demostrando que el presidente Carlos Menem no está ajeno a la cuestión, el bloque justicialista de la Cámara de Diputados aprobó una preferencia para debatir el próximo miércoles un proyecto de ley en el que se aconseja hacer una investigación parlamentaria sobre el tema. El proyecto lo impulsan dos "hombres del Presidente" en la Cámara: José Luis Manzano y Augusto Alasino.

EL PELIGRO URUGUAYO

Los argentinos que tienen fondos depositados en bancos uruguayos se encontraron ayer con la mala noticia: un sector del sindicato de empleados bancarios de Uruguay (AEUR) amenazó con responder a despidos en el ramo divulgando los nombres de los depositantes, sobre todo en el caso de ciudadanos de países vecinos como Argentina y Brasil. Antes de escuchar las primeras repercusiones, el presidente Luis Lacalle se adelantó a advertir que, si lo hacen, su gobierno aplicará "con la máxima severidad las leyes penales" ante la violación del secreto bancario existente en el país.

Mario Busca, dirigente de la AEUR, había anticipado que su gremio ya tiene "documentos en el exterior, principalmente en la Argentina" con los cuales piensa iniciar una campaña para que "el pueblo argentino sepa el destino que le dan al dinero sus dirigentes". Otros líderes gremiales precisaron que esa iniciativa aún no fue resuelta por la totalidad del sindicato y que será discutida en una asamblea el martes próximo. La violación del secreto bancario está penada por la ley uruguaya, país cuyo sistema financiero alberga unos tres mil millones de dólares de "no residentes", cifra que equivale a un 40 por ciento del producto bruto interno. Los bancarios mantienen un conflicto por el despido de 23 funcionarios y reclamos salariales, así como por su oposición a la política de privatizaciones.

Un año en la otra vereda

Los partidos integrantes del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) de la Capital Federal abogaron ayer por la "recuperación de las banderas del voto mayoritario del 14 de mayo de 1989". En un congreso realizado por el aniversario de los comicios del año pasado, dirigentes del PJ como Germán Abdala y Carlos Alvarez; del Partido Intransigente como Marcelo Vensentini, y Angel Bruno de la democracia cristiana, entre otros, reclamaron "una revalorización del sentido de esperanza que tuvo el voto de las mayorías". Alvarez señaló en este sentido que "queremos recordarle al gobierno que el proyecto que el pueblo votó no es el actual modelo conservador que se implementa".

El Consejo Metropolitano del justicialismo de la Capital declaró que tanto Abdala como Alvarez habían concurrido en forma personal al encuentro y no en representación del partido. La jornada de ayer fue una discusión por comisiones, que se llevó a cabo en el Centro Cultural General San Martín, para elaborar un documento final que se leerá en un acto que se concretará mañana en el aniversario del triunfo del FREJUPO del pasado 14 de mayo. El único de los partidos integrantes del Frente que no concurrió fue el Movimiento de Integración y Desarrollo. "Acá el que perdió el 14 de mayo fue el neoliberalismo radical, perdió el lápiz rojo de Eduardo Angeloz", aseguró Abdala quien habló sobre la revalorización del rol del Estado.

Cada cuarenta, uno es estatal

La provincia de Buenos Aires tiene la relación de empleado público por habitante "más baja del país, con un trabajador estatal cada 40 bonaerenses", señaló ayer el gobernador Antonio Cafiero. Puntualizó entonces que en el último año se redujo el gasto público en un treinta por ciento "sin desatender por eso las necesidades en salud, educación, seguridad y vivienda y profundizando las medidas para la emergencia social, principalmente en el abastecimiento de alimentos en la provincia".

Peronismo carapintada

El ex teniente coronel Aldo Rico fue el orador de fondo del denominado "cabildo abierto del justicialismo", desarrollado anoche en el club Atlanta y al que adhirió telegráficamente el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín. El periodista Miguel Angel de Renzis, el general (R) Ernesto Fattigatti y el ex mayor Ernesto Barreiro, entre otros, aplaudieron al cabecilla de los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros cuando instó a la "unión de civiles y militares para ganar la batalla del interés nacional", en la que identificó como enemigo explícito "al contubernio entre Alfonsín y la coordinadora izquierdista".

Crítica desde los tribunales

La Federación Judicial Argentina, sindicato que nuclea a los agentes de fueros provinciales y adhiere a la CGT-Ubaldini, repudió el proyecto gubernamental para la reglamentación del derecho de huelga. "Es una aberración jurídica que se inscribe en la imprescindebilidad de este Gobierno de cerrar todos los caminos de la contienda popular frente a un plan de entrega y de resignación de la soberanía. Aquí sólo se pretende tutelar la acumulación de riquezas en muy pocas manos y la más aguda pauperización de la clase trabajadora en las últimas décadas", señala el documento refrendado por su secretario general, Eduardo Fernández Novoa.

Diputado con cama adentro

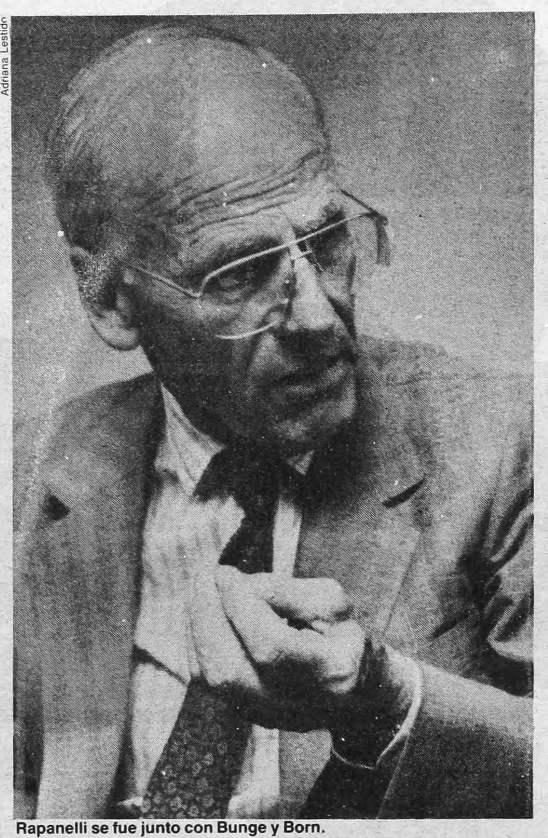
El diputado peronista tucumano Miguel Nacul vive hace cuatro días en su despacho del Congreso porque, dice, su sueldo no le alcanza para mantener a su familia —una esposa y cinco hijos que viven en Tucumán— y alquilarse un departamento en la Capital Federal. Nacul le pidió al titular de Diputados, Alberto Pierri, que lo deje dormir en la oficina 1057 del palacio legislativo y aclaró que con su actitud no pretende pedir un aumento de sueldo. Por ahora, dice, cobra sólo tres millones cuatrocientos mil australes. "Con lo que le mando a mi familia me queda sólo un millón y medio. Si alquilo, no puedo comer."

Vicegobernador, por el momento

El gobernador Víctor Reviglio aclaró que Antonio Vanrell permanecerá en el cargo de vicegobernador santafesino a pesar de haber sido removido como titular del Senado provincial. El bloque de senadores justicialistas ofrecerá mañana una conferencia de prensa para explicar los motivos de su separación y la posibilidad de que sea sometido a un juicio político a raíz de la compra presuntamente irregular de juguetes, frazadas y útiles escolares. Según Reviglio, "no puedo decir si estoy o no en desacuerdo con él. Eso lo tiene que dilucidar la Justicia".

La discusión por el BANADE

El titular de la Asociación Bancaria, Juan Zanola, reclamó al Gobierno que "defina exactamente la cifra" que se ofertará como indemnización por retiro voluntario a los trabajadores del BANADE. Como síntesis del primer encuentro de la comisión gobierno-sindicato que discutirá la reestructuración de esa entidad bancaria, Zanola reiteró la voluntad gremial de "reforma del decreto" que dispone el cierre de 41 sucursales y subrayó que "aún no está definida la cantidad de personal del banco que quedará en disponibilidad". Mañana, habrá una segunda ronda de debates.


Adriana Lestido

Rapanelli se fue junto con Bunge y Born.
Para algunos, no hay retorno posible.

Funcionarios

NADIE

(*Por Gabriela Cerruti*) La historia tiene muchos principios. Archibaldo Lanús era vicecanciller y amigo de la primera dama Zulema Yoma. Juan Bautista Yofre era titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y peleó hasta que Lanús tuvo que dejar su lugar. Pero las cosas no le fueron tan bien: otros pelearon para que él dejara el suyo y, matrimonio con Adriana Brodsky y paternidad mediante, renunció o lo renunciaron. En ninguno de los dos casos es definitivo: Yofre asumirá esta semana como embajador argentino en Panamá y Lanús en los próximos días como representante argentino ante los Organismos Internacionales en Ginebra. En el gobierno menemista, pocos son los que acreditan tanta antigüedad en sus cargos como el Presidente. Pero, también, son pocos los que se alejaron definitivamente. Todos los que se van, se quedan. Transformados.

La diferencia está marcada en la forma de alejarse. Los que dejaron su puesto renunciando sin acarrear mayores problemas hoy ocupan otra función de gobierno. Los que se resistieron y tuvieron que ser removidos por decreto —como el caso más próximo, el del ex titular del Ente Nacional de Turismo Omar Fassi Lavalle— hipotecaron su futuro, al menos inmediato.

El caso más notorio es, quizás, el del Ministerio de Defensa. Humberto Romero, el segundo de Italo Luder en la grilla inicial, tuvo que abandonar la cartera por sus diferencias con el ministro. Se convirtió en "free lance" durante cinco meses y ocho días. Recorrió pasillos de los estados mayores, aceitó contactos en el exterior y siguió asesorando en temas de defensa a más de un funcionario. El día nueve volvió al ministerio. En el lugar de Luder, como ministro. En el primer acto de su nuevo cargo removió a quien lo había reemplazado en la Secretaría de Defensa, el saadista Julio Dentone, y nombró en su lugar al "celeste" Omar Vaquir. Dentone se fue rumiando su derrota, por unos meses. Hoy es nuevamente secretario de Defensa, luego de la renuncia de Vaquir.

Al hombre de Eduardo Menem le queda, por el momento, el lugar de —como él mismo define— "alter ego de política exterior" del Senado. Trabaja en una oficina de Coronel Díaz y Santa Fe, esperando. Porque, dice, "en política, uno nunca sabe cuándo lo van a llamar para que vuelva".

En las peleas entre primero y segundo que se sucedieron en los primeros meses de gobierno, el hombre **de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, tuvo dos triunfos fundamentales. Logró que el presidente Carlos Menem aceptase la renuncia presentada por el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y por el titular del Banco Central, Javier González Fraga. Frigeri no sólo tenía diferencias con Rapanelli. Su inicio en el gabinete tuvo un marco que todavía hoy recuerdan los ministros.**

—Bueno, que hable nuestro Brodersohn —sugirió el entonces titular de Interior, Eduardo Bauzá.

—Le agradezco el gesto a nuestro "Coti" Nosiglia —respondió malhumorado Frigeri.

Finalmente, terció el propio Menem.

—Si no terminan de pelearse, yo voy a ser el Alfonsín.

El alejamiento de Frigeri y González Fraga duró lo que duró la supremacía de Rapanelli y la alianza con Bunge & Born. Cuando Erman González asumió la titularidad de la cartera económica, los dos volvieron. El bonaerense, como asesor del secretario de Planificación Moisés Ikonicoff, en el Consejo para la Concertación. Javier González Fraga regresó a donde se había ido: el Banco Central. Esta vez no como presidente, sino como vicepresidente a cargo. El presidente es Erman González, por cuestiones políticas y prácticas a la vez: es uno de los lugares en donde menos tiempo duraron las designaciones. Enrique Folcini,

Los que se fueron

TODOS SE TRANSFORMAN

(*Por G.C.*) Si los cambios de funcionarios en el Gobierno fueron constantes en el año que va a cumplirse el 8 de julio, sólo en contadas oportunidades las razones tuvieron que ver con disensos politicos serios y, en la mayor parte de los casos, se debieron a cuestiones internas. Las "víctimas" de este último punto volvieron bajo otras formas u otros nombres. Aquéllos, como los que se resistieron a abandonar su lugar, están definitivamente afuera.

De los que se fueron por diferencias políticas el tándem más notorio es el que abandonó el Ministerio de Economía al romperse la alianza entre Carlos Menem y el grupo Bunge & Born. Ni Néstor Rapanelli ni Orlando Ferreres tienen posibilidades —por el momento (todo es relativo)— de volver a tener funciones de gobierno. Son, por otra parte, blanco de las mayores críticas desde el resto de los ministros y acarrean con la culpa de lo que el Gobierno considera "seis meses perdidos".

Menem no volvió a ver nunca más a quien fuera su ministro de Economía después de aquel viernes en la Quinta de Olivos en que el hombre de Bunge & Born se despidió formalmente, y hoy asegura que Rapanelli "no se animó" a concretar lo que le pedían. Las críticas tampoco menguan cuando se trata de hablar de Miguel Roig, aunque su fin en la titularidad del Palacio de Hacienda no haya sido una decisión del Gobierno.

Otros tres personajes se fueron por diferencias políticas y siguen distintos caminos. Quien fuera el interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Octavio Frigerio, dejó su lugar luego de manifestarse públicamente a favor de los carapintadas. Frigerio no sólo tiene claro que no volverá nunca a estar entre las filas de este Gobierno sino que se alejó definitivamente de la alianza que su partido, el Movimiento de Integración y Desarrollo, tenía con el Frente Justicialista de Unidad Popular. Anoche lanzó en Avellaneda su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, la primera oficializada cuando el peronismo no definió aún quién será su candidato a pesar de que todo parecería indicar que de triunfar el sí en el plebiscito del 5 de agosto será Antonio Cafiero.

El subinterventor de ATC, Jacinto Gaibur, carga con el mérito de ser el único funcionario de primera línea que dejó el Gobierno por haber manifestado —en una entrevista con **Página/12**— su oposición a la sanción del indulto a los militares juzgados por violación a los derechos humanos y a ex dirigentes montoneros. Menem se lo perdonó una vez, cuando lo dijo en el programa de Bernardo Neustadt, y la segunda vez le pidió la renuncia. Ahora, Gaibur oficia de vocero del Consejo Nacional Justicialista.

Roberto Digón se fue de la Secretaría de Trabajo por criticar públicamente acciones del Gobierno referidas al poder adquisitivo de los salarios y marcó el punto de inflexión: Menem anunció allí que quienes quisiesen criticar podían hacerlo, pero que antes debían renunciar a sus puestos. Fue la primera parte de la historia de las dos veredas.

El último episodio, el de Omar Fassi Lavalle en Turismo esta semana, es el prototipo de lo que ocurrió con los funcionarios que se negaban a renunciar a el lugar en que estaban, amparados en su relación personal con el Presidente. Primero fue Carlos Cañón, en su interna con Yofre en la SIDE; después Edgardo Civit Evans en el Banco Hipotecario, y Juan Carlos Caminos en la Junta Nacional de Carnes. Para todos, Menem tuvo el mismo procedimiento: les dio todo el poder a sus superiores para que los removiesen, no los recibió personalmente, no atendió sus llamados telefónicos y terminó firmando el decreto que ordenaba su alejamiento.

Cañón se había atrincherado en el local de la Avenida de los Incas durante un fin de semana a la espera de que su amigo, el Presidente, le concediese el triunfo sobre la postura sostenida por Yofre. Menem no lo hizo, Cañón renunció y se refugió nuevamente en sus relaciones más sólidas dentro del peronismo: el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot; el aspirante a candidato a gobernador, Alberto Samid, y el titular de la Secretaría de Recursos Hídricos, Mario Caserta. Desde allí espera comenzar de nuevo su carrera política pero, igual que Rousselot, saben ahora que la lealtad que proclaman de Menem no se mide por apoyos incondicionales. El ex intendente de Morón tuvo que esperar un año sin obtener una muestra de solidaridad y sin entender cómo su "amigo" lo había dejado caer, hasta que recibió el guiño que lo consoló y aceptó la agregaduría cultural en la embajada del Paraguay.

Fassi Lavalle decidió tomarse un largo fin de semana de descanso. Aspira a ser intendente de la Capital y sueña con ser para entonces el representante del menemismo. Por ahora, sabe que cuando regrese lo aguarda una causa judicial abierta y que la declaración que se negó a hacer su segundo, Ramón Ruiz, puede volverse en su contra. Además, los "celestes" encabezados por Eduardo Menem (que vio en la cuestión de los afiches un tema personal en su contra más que contra los cuatro mencionados) no se dieron todavía por vencidos. La destitución de Fassi es para ellos el primer paso de un reacomodamiento interno. Una vez, en enero pasado, Eduardo Menem había dicho que "funcionario que se equivoca, funcionario que se va". Ahora, dicen los celestes que se precian de ser quienes más conocen los mecanismos de poder que emplea el Presidente: "El que apuesta a su relación personal con Menem, pierde".

que cambian de despacho

SE PIERDE

La remoción de Omar Fassi Lavalle puso sobre el tapete un viejo axioma gubernamental: todos los que se van pueden volver, con las excepciones que confirman la regla. No hay perdón para los que discrepan políticamente ni para los que se niegan a abandonar su lugar. Los funcionarios que se fueron por cuestiones internas hoy ocupan otros lugares de gobierno. Dónde están y qué hacen los que renunciaron en los primeros diez meses.

Rodolfo Rossi se fueron sucesivamente. Rossi, como casi todos, quedándose de alguna manera: hoy es asesor para la reelaboración del sistema bancario.

En la Secretaría de Cultura, Martín Oyuela y Luis Durán, debieron irse por discrepancias con su titular, Julio Bárbaro. Durán asume mañana a cargo del Ente para la Democratización de la Cultura, un lugar con funciones similares a las que dejó en la subsecretaría. Oyuela es asesor de la Secretaría General de la Presidencia.

Mario Cámpora dejó la Cancillería para asumir como embajador en Londres; Julio Oyhanarte, la Secretaría de Justicia para postularse para la Corte Suprema. Rodolfo Barra, el Ministerio del Interior para asumir también en el máximo tribunal. Eduardo Bauzá se fue de Interior a Acción Social y se llevó con él a toda su tropa: Oscar Fappiano y Carlos Corach.

De los que protagonizaron aquella grotesca puesta en escena en Argentina Televisora Color, sólo Bárbaro sigue en su lugar. Jorge Rachid volvió a la Secretaría de Prensa y Difusión del Partido Justicialista y Mario Gavilán se fue unos meses después y regresó a la actividad privada. Rachid espera conseguir el apoyo de Menem para su candidatura a la gobernación de Neuquén y, quizá por eso, decidió recluirse en un político silencio.

Quien volvió a estar más activo que nunca después de su alejamiento del Ministerio de Acción Social es el santafesino Rubén Cardozo. Más desocupado, volvió a dedicarse a dos temas que lo apasionan: la interna de Santa Fe y la Conferencia de Partidos Políticos Latinoamericanos (COPPAL). Allí consiguió la presidencia de la Comisión de Deuda Externa para la Argentina y los contactos que le permiten recorrer Latinoamérica en viajes constantes. Para sorpresa del vicepresidente Eduardo Duhalde, en la asunción de Violeta Chamorro prefirió tomar unos vinos con los derrotados del Frente Sandinista en lugar de subir al palco oficial con los triunfadores. Cardozo había sobrevivido a tres ministros diferentes: Julio Corzo, que falleció en un accidente de aviación; Erman González, que dejó el ministerio para pasar a Economía y Eduardo Bauzá, que finalmente lo vio renunciar.

Otros se fueron, pero más o menos: Eduardo Curia abandonó el Gobierno cuando fracasó su intento de dolarización de la economía, pero cada tanto se acerca al despacho presidencial para entregarle al jefe de Estado algún nuevo proyecto.

Menem sólo echa definitivamente a quienes encuadran en su concepto de la traición. Quizá por eso de llamar "amigo y compañero" a Jorge Born ahora sueñe, ayudado por Raúl Cuello, con verlo alguna vez en prisión.

Tony Valdez



Humberto Romero: se fue y volvió.
Primero, secretario. Después, ministro.

CONADU

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) dispuso la realización de un paro de 24 horas para el próximo jueves 17 y otro de 48 para el 22 y 23 de este mes, que contemplará una movilización nacional en reclamo del pago de promesas salariales y el respeto del escalafón docente. La medida fue adoptada por catorce votos contra cuatro, luego de la realización de un plenario general en el que participaron 18 universidades de todo el país.

Con las noticias bien puestas

A partir de mañana, de 6 a 10, un nuevo equipo periodístico —el de "Reporter"— irrumpirá en la programación de la FM Rock & Pop, en el 106.3 del dial. Con la conducción de Pablo Arenas y la participación de Román Lejtman, Daniel Lagares y Carlos Stroker, además de la producción periodística de Claudio Martínez, los de "Reporter" sostienen, con un no sé qué presuntuoso, que la consigna del programa será "con las noticias bien puestas". La locutora sigue siendo Rosana Cortés. Pasen y escuchen.

LOS CORRUPTOS SERAN TRAIDORES

La reforma del Código Penal que el Ejecutivo enviará al Parlamento para endurecer los castigos a la corrupción prevé equiparación de los delitos más graves con la traición a la patria.

El presidente Carlos Menem firmará el lunes o el martes a más tardar el proyecto de ley que propone un endurecimiento de la tipificación establecida por el Código Penal para sancionar los delitos de corrupción en la administración pública. Ese proyecto, que será enviado para su discusión en el Parlamento en el transcurso de esta semana, prevé para al menos tres de los delitos contemplados en la reforma del Código Penal penas equivalentes a la "traición a la Patria", es decir de 25 años o prisión perpetua.

La iniciativa del Ejecutivo gira sobre tres ejes. El primero es la mencionada modificación en la tipificación —la "traición" corresponde a defraudación, sustracción de bienes y dinero y a acciones ilegales para favorecerse o favorecer a terceros en materia de impuestos, tasas, etcétera, siempre que se ocasione daño patrimonial al Estado—. El segundo apunta a cubrir todos los resquicios de la actual legislación, y el tercero trata de dotar al Estado de los elementos necesarios para que recupere el patrimonio eventualmente afectado. Otra novedad de la propuesta es prever la sanción no sólo del funcionario que haya incurrido en enriquecimiento ilícito, sino también la del que una vez establecida la obligación de la declaración jurada, se haga el distraído.

En la Casa de Gobierno se trabajó en base a una iniciativa redactada por la Secretaría Legal y Técnica, a la que se sumaron dos carpetas con propuestas de similar tenor acercadas por la Subsecretaría de Justicia y por el senador Eduardo Menem. Con su propio borrador entre manos, los técnicos fueron acoplando o adaptando las ideas comunes. De esta suerte, el producto final —según declaraciones públicas del propio Granillo Ocampo—, se caracterizará, entre otras cosas, por eliminar el beneficio de la excarcelación para los casos de corrupción en la administración pública y asegurar que, mientras se sustancie el proceso judicial, el imputado permanezca en prisión.

"La situación que enfrenta el Gobierno es la de una campaña de descrédito por corrupción que afecta indiscriminadamente a todos los funcionarios", por eso se ha trabajado en una iniciativa que apunta a "endurecer las figuras penales para castigar a quienes cometan esos delitos", dijo a **Página/12** un vocero del Gobierno.

Con este fin, y además de preocuparse por modificar la tipificación del delito, el borrador principal de la iniciativa propone sustituir el artículo 67 del Código Penal para la imprescriptibilidad de la figura penal. "La prescripción (...) se suspende en los casos de delitos cometidos en el ejercicio de la función pública, para todos los que hubiesen participado, mientras cualquiera de ellos se encuentra desempeñando un cargo público", expresa. En cuanto a la posibilidad de recuperar el patrimonio afectado, la acción del Estado se dirigirá no sólo contra el funcionario sino contra terceros, cuando el beneficio del delito se extienda a éstos. "Cuando el autor o los partícipes han actuado como mandatarios de alguien o como órganos,miembros o administradores de una persona de existencia ideal y el producto o el provecho del delito ha beneficiado al mandante o a la persona de existencia ideal, el comiso se pronunciará contra éstos", se indica.

El mural sensible de Flores

Alejandro Elías



No todos son pesados dramas en el ferrocarril. Ayer a las 4 de la tarde, en un tramo de la estación Flores de la nunca bien ponderada línea del Sarmiento (dirección Once), el maestro de artes pictóricas Carlos Terribili (al que se sumó el grupo Cambalache) inauguró un mural basado en las *Crónicas del ángel gris*, de Alejandro Dolina. A esta especie de vernissage rantifuso asistieron orquestas de tango, cantantes, payadores, duos, tríos, cuartetos y el propio Dolina. Resta saber si esta obra que inspiró el creador de los hombres sensibles de Flores tendrá futuro de privatización o no.

EL INCENDIO Y LA RECONSTRUCCION

La reconstrucción del trágico incendio que provocó la muerte de 35 reclusos en el penal bonaerense de Olmos tendrá lugar apenas el juez Raúl Madina termine de tomar declaración a los sobrevivientes. En tanto, el gobierno provincial comenzó ayer la entrega de subsidios a los familiares de las víctimas fatales.

El magistrado Madina, que entiende en la causa caratulada "incendio intencional seguido de muerte", dispuso la reconstrucción del hecho, pero el trámite de la toma de indagatorias lo está demorando debido a que las declaraciones de cada uno de los reclusos sobrevivientes debe ser previamente autorizada por los jueces que intervienen en las respectivas causas de esos internos. Por otra parte, las familias de 15 de las 35 víctimas fatales recibieron ayer un cheque por cinco millones de australes cada uno, para afrontar gastos de velatorios y sepelios. Esta semana el gobierno bonaerense hará lo propio con los familiares de las restantes víctimas.

Por otra parte, la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, para esclarecer lo ocurrido en el pabellón 7 del quinto piso de Olmos, en tanto sigue en estudio la formación de una comisión bicameral para indagar en ese tema.

Qué esperar del Plan Erman

AÑOS SIN GLORIA

Tres economistas hasta hace poco asociados a Javier González Fraga pronostican que el actual plan económico de hiperestabilización no estallará, pero difícilmente genere algún crecimiento en los próximos años. Ven un horizonte con mucha desocupación, precios subiendo menos de un 10% mensual, tasas muy fluctuantes y más sobrevaluación del austral.

(Por Julio Nudler) Estas son las perspectivas del actual plan económico:

• No habrá Día D (en otras palabras, el Plan Erman III no tendrá su 6 de febrero, el día de 1989 en que estalló el Plan Primavera).

• La mejoría de la actividad económica será lenta y el desempleo seguirá siendo alto.

• Las tasas de interés experimentarán fuertes fluctuaciones.

• El austral se sobrevaluará aún más en el corto plazo (en otros términos, el dólar subirá menos que los precios internos). Pero durante el segundo semestre habrá una menor oferta neta de divisas (esto significa que sobrarán menos dólares en el mercado cambiario).

• Habrá una activa negociación con organismos internacionales. Tras el acuerdo con el FMI, la prioridad oficial apuntará al Banco Mundial.

• Se irán concretando las reformas estructurales: privatizaciones, subdivisión del Banco Central, reducción del BANADE.

• Se hará sentir cada vez con más intensidad la demanda social por un mayor crecimiento económico.

Esta es la matizada lectura del futuro que hacen los economistas Pedro Lacoste, Hernán del Villar y Débora Giorgi, de la consultora ALPHA, que hasta mediados de 1989 perteneciera a Javier González Fraga con el nombre G.F. Macroeconomía.

Pese a la solidez que advierten en el plan actual, los tres economistas están muy lejos de pintar un futuro color de rosa. **Página/12** informó en su edición de ayer sobre las muy modestas perspectivas de la inversión y de la creación de puestos de trabajo, según una investigación realizada por Giorgi. Del mismo modo, el cuadro que acompaña esta nota muestra qué ocurrió en otros países que también aplicaron drásticos planes de ajuste.

En los casos más cercanos, como Chile y Bolivia, el crecimiento de la economía en los tres años posteriores al lanzamiento del plan fue igual a cero, y tampoco aumentó la inversión. La tasa de desempleo, tres años después, era muy alta. España e Israel alcanzaron cierto crecimiento y un leve aumento en la inversión, pero la desocupación aumentó pasmosamente en el primer caso —del 12 al 21 por ciento—, y en Israel trepó del 5 al 7 por ciento. Esto es lo que permiten esperar los programas de *hiperestabilización*, como los denominó Del Villar.

Del prolijo diagnóstico que efectuó Pedro Lacoste sobresalen estos puntos:

• El superávit fiscal que hoy se necesita para hacer frente a los compromisos externos es de un 2,9 por ciento del PBI. Como dato de base se supone que la inflación promediará el 8 por ciento mensual, lo cual significa que, sin aumentar la monetización, el BCRA podrá emitir sin riesgos y sin costo para comprar unos mil millones de dólares. En noviembre pasado, el superávit fiscal necesario era de 12,4 por ciento, lo cual obligaba al gobierno a cobrar un enorme impuesto inflacionario, lo que llevaba a la híper.

• Hace ya más de dos meses que existe una relativa estabilidad, cuyo rasgo inédito es que se da en el marco de variables completamente libres. Esto significa que no hay variables reprimidas ni amenaza de estallido.

• El costado más grave está en el sector real. En ventas industriales se padece la peor recesión de las últimas décadas, tanto en profundidad como en duración. Sus causas: 1) Fuerte caída del salario real. 2) Altísimo nivel de stocks en la industria, porque obró como un refugio ante la hiperinflación. 3) Intensa incertidumbre, provocada por el repudio de la deuda interna y los súbitos rebrotes hiperinflacionarios de diciembre y febrero. La incertidumbre —explicó Lacoste— posterga la toma de decisiones, y esto significa menos negocios y más recesión. "Es el costo del estilo Erman", resumió Lacoste: "No prometer valores de las variables, sino sólo seguir una dirección en la política económica, y esperar que lo demás venga por añadidura. Es lo más sano, pero tiene un alto costo".

• Todos los planes anteriores de estabilización (el Austral, el Primavera y el BB) fueron seguidos por fuertes aumentos en las ventas. El Erman, en cambio, condujo a una caída en las ventas (otro costo del *estilo incertidumbre*).

• El sector privado reaccionó con gran lentitud. No reaparecieron rápidamente el crédito comercial, las cuotas fijas, las tarjetas... La confiscación de riqueza que causó el Plan Bónex deprimió fuertemente la demanda de bienes durables.

• El plan tiene un elevado costo social. Desocupados más subocupados llegaban en abril a casi un 20 por ciento de la población económicamente activa, nivel absolutamente inédito para la Argentina. Y precisamente en este cuadro, sectores muy demandantes de mano de obra, como el estatal, quieren expulsar trabajadores. Este será un tema clave para los próximos meses.

• La política fiscal ayuda a explicar ese alto costo social. Antes de planes como el Austral y el BB, mientras caía el consumo privado aumentaba la demanda neta del sector público, atenuando el ciclo recesivo, ya que el gasto público bajaba menos que la recaudación. Esta vez la política fiscal fue *procíclica:* agravó la caída de demanda y la recesión, porque el Gobierno priorizó la estabilización.

• Este ajuste fiscal se logró mediante una durísima política salarial del sector público: el gasto salarial del Estado, que equivalía a 12 puntos del PBI en 1987, bajó a menos de 6. Hubo también una violenta caída en las compras e inversiones. El Estado había sido el motor del crecimiento en los años '60 y '70, y ello favoreció la veloz expansión de los grupos económicos que, a mediados de los '60, tomaron la acertada decisión estratégica de venderle al sector público.

• Los atrasos con proveedores y contratistas en los últimos dos meses suman sólo 60 millones de dólares. La deuda de largo plazo es de 800 millones de dólares, pero se estudia saldarla con un bono.

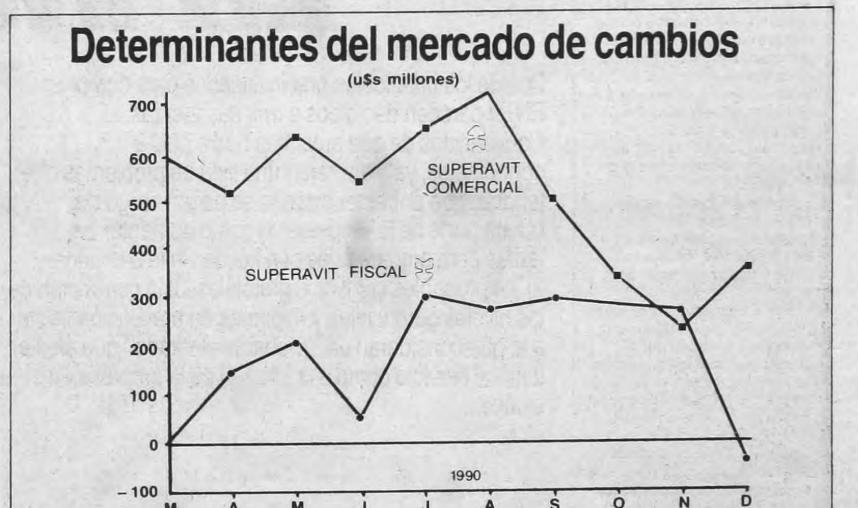
• En tarifas estamos hoy igual que tras el tarifazo de julio de 1989.

• Por primera vez en décadas, el Estado no es el principal demandante de crédito. La tasa de interés depende de la emisión por compra de dólares y de la demanda de crédito por el sector privado. Esto hará que la tasa sea muy fluctuante.

• Hay economistas que presagian un salto inflacionario porque el BCRA deberá emitir mucho para sostener al dólar. Pero esto es falso porque la masa de moneda sigue estando muy baja en términos de PBI.

• También son muy escasos los activos financieros que podrían alimentar una corrida sobre el dólar. El problema de hoy es la revaluación del austral.

Determinantes del mercado de cambios



El tiempo de ajuste

	Crecimiento en los 3 primeros años de lanzado el plan		Tasa de desempleo (en %)	
	del PBI (en % anual)	de la inversión (en % del PBI)	Un año antes	Tres años después
CHILE	0	0	n/d	18
ESPAÑA	2	3	12	21
ISRAEL	4	1	5	7
BOLIVIA	0	n/d	14	20

Fuente: ALPHA Estudio de Economía y Negocios

Estados Unidos siglo XXI

LA PESADILLA AMERICANA

(Por J.N.) Camino a la ruina, camino a la Argentina. Es así como Walter Russell Mead ve a los Estados Unidos tras alzarse como pírrico vencedor de la guerra fría. La economía mundial de la posguerra fría será diseñada por Japón y Alemania, "y los Estados Unidos puede muy bien convertirse en la Argentina del siglo XXI".

Estos sombríos presagios de Russell Mead, un especialista en economía internacional del *World Policy Institute* de Nueva York, impregnan un miniensayo publicado por *Harper's Magazine*, un importante y muy prestigioso mensuario norteamericano de interés general, ideológicamente ecléctico.

La tesis del artículo se alista en la onda de la *decadencia del imperio americano*, declinación cuya estación terminal se llama Argentina, ese país austral que es visto como la metáfora del fracaso. "Cincuenta años atrás —recuerda Russell Mead—, la Argentina formaba parte del Primer Mundo. Era una sociedad europea con un nivel de vida comparable a los de Canadá y Francia. Hoy integra el Tercer Mundo. Su economía alterna la hiperinflación con la depresión. Su política pendula entre la anarquía y la dictadura".

Como para demostrar que su presagio es verosímil, el autor describe a la Argentina en términos bastante antojadizos que podrían ser perfectamente explicables a la Unión: "La Argentina es un país rico... Amplios cielos cubren el ámbar de sus trigales, purpúreas montañas se alzan majestuosas sobre sus planicies; tiene petróleo y vaqueros en el sur, e industria en el norte.

Russell Mead estuvo a fines de '89 en Buenos Aires, donde lo sorprendió el violento cambio en Europa del Este. Recuerda diarios porteños proclamando en titulares los hechos de Hungría y Polonia como *el triunfo del capitalismo*. Pero esos mismos diarios informaban sobre el colapso de un nuevo intento de estabilización del austral (el del Plan BB), que había comenzado el año a razón de 17 por dólar y lo terminaba a 1800.

Su análisis lo lleva a predecir un retorno a un mundo dividido en bloques comerciales, liquidándose el sistema global e integrador que impuso Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial y la rápida desintegración de los imperios coloniales. "En mis ratos más oscuros entreveo un mundo formado por tres bloques rivales —relata el autor—. Un eurobloque basado en las naciones de Europa Occidental del Mercado Común, expandiéndose hasta incluir a Hungría, Polonia y otros países de la Europa del Este. Un bloque asiático oriental, dominado por Japón. Y, en tercer lugar, el bloque americano, dominado por los Estados Unidos, reforzado por Canadá e incorporando a Latinoamérica." Russell Mead asegura que este bloque será el más débil y problemático, entre otras cosas porque no contiene suficientes consumidores. "América latina es una región de bajo consumo, inestabilidad política y subdesarrollo crónico", afirma. Pero hay algo peor: "Latinoamérica no está muy ávida por atar su futuro al de Estados Unidos. El presidente de México estudió en Harvard, pero manda a sus hijos a un colegio japonés en el Distrito Federal."

Russell admite que el futuro de su país no tiene por qué ser tan *argentino*, pero para evitarlo cree imprescindible una nueva manera de pensar la política exterior: "En los últimos 50 años usamos el estilo de Jeane Kirkpatrick y el general Patton. Ahora —sugiere— debemos adoptar el de Ginger Rogers y Fred Astaire. La paz es una complicada danza en la que las parejas cambian rápidamente. Una danza en la que Estados Unidos nunca descolló".

Opinión

Por Diego Karakachoff*

Los efectos de la desregulación petrolera

La prensa seria es unánime al mencionar la llamada desregulación petrolera como el mayor de los éxitos del gobierno. Sin hacer ahora comentarios sobre ella, interesa advertir al público y al Gobierno mismo sobre los resultados que pueden esperarse, porque tal vez no haya reflexionado sobre ellos lo suficiente.

Cuando el Estado no fije más el precio de los combustibles, por ejemplo, éste no tendría por qué ser "fijo y uniforme" en todo el país.

Por el contrario, tendríamos precios distintos, lógicamente crecientes a medida que la ciudad o el pueblo en cuestión (o la estación de servicio) se aleja de la refinería de petróleo que la abastece, a causa del flete. Este encarecimiento relativo de los combustibles en unas zonas con respecto a otras tendrá sus efectos sobre las actividades productivas de las mismas. En la agricultura, por ejemplo, los distintos cultivos (la cosecha fina y la gruesa, los cereales y los oleaginosos...) requieren distintas labores y éstas a su vez distintas cantidades de gasoil. Los cultivos más consumidores de gasoil tenderán a acercarse más a las refinerías de lo que lo están actualmente y los que consumen menos combustible, por la misma razón, tenderán a alejarse.

En el otro extremo de la industria del petróleo, en el yacimiento, los fletes también harán sentir su peso, conjugados con la productividad de los pozos. Hay que pensar que en una industria desregulada algunos de los yacimientos más alejados y de baja productividad hoy activos tendrán que cerrar. Algunos equipos y puestos de trabajo se desplazarán en consecuencia hacia los yacimientos más rentables mejor ubicados, y con ellos los impuestos y las regalías que generan.

Y entre estos dos extremos habrá que modificar depósitos, oleoductos, cargaderos, etc., agrandando unos, achicando otros.

Esto es normal, y en general bueno, y pasa continuamente en cualquier industria no regulada por el Gobierno, pero para nosotros es nuevo y no tendría que sorprendernos. Parece sin embargo evidente, por lo que se ha publicado hasta ahora, que lo que el público y el Gobierno esperan de la desregulación es mayor producción, y en todas y cada una de las áreas (geográficas y tecnológicas) de la industria del petróleo.

Lo que la desregulación busca no es mayor producción, ni ningún otro objetivo físico o volumétrico (5 por ciento o 10 por ciento de aumento sobre el año anterior, un cierto mínimo de metros cúbicos exportados o un máximo importado, etc.). Estos objetivos en metros o en toneladas son, por el contrario, característicos de la regulación que se deroga. La desregulación persigue la eficiencia y ésta se mide en australes de ganancia, que a veces aumenta con la producción. Pero no siempre.

* Profesor de Economía de la Energía - U.N.L.P.

El posible acuerdo entre Bell y Telefónica Española quitará

EN INGLES PERO

Dos de los principales preclasificados para comprar ENTel parecen decididos a unir sus fuerzas. Convencidos de que entonces nadie podrá oponérseles, ya elaboraron una lista de problemas que tendrán que enfrentar cuando se hagan cargo de buena parte de la empresa: 1) cómo aumentar las tarifas para emparejarlas con las de Chile o Uruguay, 2) los probables conflictos gremiales, 3) la corrupción de los niveles gerenciales y 4) planes de prevención frente a lo que consideran un "probable atentado" que afecte tanto al servicio como a la imagen de la empresa en el exterior.

Bancos y capitalización

CIEN MILLONES POR UN PERDON

(Por R.L.) Las conversaciones que el ministro de Economía, Antonio Erman González, mantuvo en los Estados Unidos sirvieron para lograr que los bancos acreedores de ENTel guiñaran un ojo a favor de su privatización. Durante la última dictadura militar, el ministro Jorge Wehbe firmó el General Refinancing Agreement (GRA) que colocó los bienes de ENTel como respaldo de su deuda externa. Por ese acuerdo, cualquier venta del patrimonio de ENTel debe ser autorizada por los acreedores a través de una *dispensa (waiver)*, ya que sin ese consentimiento se comete fraude y los bancos tienen el derecho de presentarse en los tribunales de Nueva York para liquidar los bienes de la empresa estatal de telecomunicaciones. Obviamente, sin el *waiver* de los bancos acreedores es imposible privatizar ENTel.

El guiño de los acreedores apareció cuando Erman González dejó trascender que se haría un pago simbólico de 100 millones de dólares por los intereses que se deben desde mayo de 1988. Reforzando este gesto de buena voluntad, comenzó a circular que el Citibank como principal acreedor de ENTel (ver recuadro con la lista completa) ya había decidido otorgar el *waiver* para facilitar la privatización de la empresa estatal.

La dispensa de los bancos acreedores debe estar respaldada por el 66% —2/3 del capital que se adeuda (casi 180 millones de dólares)—, una cifra que necesariamente alumbrará tras los forcejeos de rigor en estos casos. El apoyo del Citibank, junto al respaldo de Midland que participa de la licitación de ENTel y simultáneamente es acreedor por 25 millones de dólares, constituye una excelente herramienta para obtener el *waiver* pero no es la única. Muchos bancos denominados "chicos" pretenden deshacerse de los títulos del GRA y presionan para que los bancos "grandes" —por ejemplo el Citibank— compren sus papeles a un nivel superior al establecido en el mercado secundario.

Con la dispensa en marcha, el proceso de privatización de ENTel no tiene escollo a la vista y los bancos podrán hacer un negocio que están esperando desde la última época del gobierno radical: capitalizar títulos de la deuda externa, que en la práctica no es ni más ni menos que canjear papeles devaluados por bienes con una alta tasa de rentabilidad.

El pliego de licitación de ENTel establece que triunfan los operadores que presenten una mayor cantidad de títulos de la deuda externa, fijando como piso mínimo la suma de 3500 millones de dólares. El Citibank, Manufactures Hanover y el Midland —a través de un fondo común que integran otros bancos como el Río— son las entidades que mayor cantidad de papeles poseen (alrededor de 1200 millones cada una) y la incógnita reside en saber cómo harán para reunir los títulos que les faltan para poder presentar una oferta tentadora. Si bien no lo expresan con todas las letras, los gerentes de los bancos explican entre bambalinas que saldrán a comprar papeles de las entidades chicas y no descartan que los derrotados en la licitación —hay lugar solamente para dos— entreguen sus papeles a los triunfadores.

El Citibank confía en invertir la mayor cantidad posible de "bonos basura".

La deuda de ENTel*

BANCO	CAPITAL u$s
Citibank N.A. New York	48.728.735,70
Lloyds Bank P.L.C. London	28.151.000,00
Midland Bank P.L.C. London	24.674.650,31
Norddeutsche Landerbank Luxemburgo	20.000.000,00
UBAF - Paris	16.750.190,34
Bayerische Landesbank Int Luxemburgo	13.894.580,00
Arab Latinamerican BK - Lima	11.766.024,97
Morgan Guarantee Trust - New York	10.934.404,33
Crédit Lyonnais Paris	10.935.675,50
The Dasi ichi Kangyo New York	10.000.000,00
	195.835.260,65

Fuente: Intervención de ENTel
** En dólares (73% del total)*

sorpresa a la licitación de ENTel

CECEANDO

(Por Román Lejtman) El banquero observó la City por el amplio ventanal y volvió a concentrar la atención sobre su computadora. En reuniones informales había comentado que tiene la certeza de triunfar en la licitación de ENTel si prosperan las conversaciones que en Estados Unidos y Europa mantienen los gerentes de las compañías Bell Atlantic (norteamericana) y Telefónica (española), pero en la soledad de su despacho desconfía del futuro que titila desde la pantalla: aumentos tarifarios, conflictos gremiales, corrupción y atentados. Esos son los escollos que se deberían superar hacia adelante para cerrar con éxito una operación financiera que arrojará un beneficio anual de 305 millones de dólares y permitirá a los bancos acreedores desprenderse de los devaluados papeles de la deuda externa argentina.

Los futuros propietarios de ENTel esconden la intención de aumentar los pulsos telefónicos para alcanzar en el menor tiempo posible la mayor tasa de retorno de su inversión. Para justificar ese incremento tarifario, que se apoya en el pliego de venta, argumentarán que las llamadas telefónicas en los países limítrofes son más caras y la Argentina no puede ser la excepción.

Pero el apretón tarifario de los eventuales operadores no debería superar los límites económicos fijados por la crisis social y el cumplimiento del plan de ajuste. En otros términos: de nada les servirá aumentar las tarifas si los usuarios resuelven resignar el teléfono ya instalado en sus casas o la decisión de colocar uno para ingresar al siglo XX.

"Los operadores saben que el proceso de privatización no se modificará y tienen confianza en el presidente Carlos Menem. Les preocupa, en cambio, que la situación económica sufra algún tipo de cimbronazo que perjudique sus cálculos financieros", explicó a **Página/12** María Julia Alsogaray.

—*¿Tienen algún tipo de mecanismo para superar los eventuales barquinazos económicos...?*

—No, todos apuestan a la estabilidad. Pero nadie tiene la bola de cristal...

Respecto de los gremios telefónicos, los operadores internacionales creen que no serán un foco de conflicto permanente. Fieles a su lógica de mercado, los futuros propietarios de ENTel piensan que los trabajadores aceptarán las nuevas reglas de juego y hasta mostrarán comprensión gracias a los aumentos salariales que percibirán en el mediano plazo.

En una de las últimas tertulias convocadas por el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, los operadores telefónicos junto con el ministro Roberto Dromi analizaron la situación de los trabajadores de ENTel y los probables pasos que realicen los gremios cuando se produzca la privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. Tras las argumentaciones de rigor, se llegó a la conclusión de que los sindicalistas vinculados a Víctor de Gennaro y al diputado nacional German Abdala traerían un dolor de cabeza que sería superado gracias a un gesto político del presidente Carlos Menem.

Frente a la tranquilidad que exhiben para manejar los probables conflictos gremiales, los operadores se muestran pasmados por el grado de corrupción que habrían encontrado en los niveles gerenciales de ENTel. Son varias las compañías internacionales que contrataron servicios privados de investigación para conocer con cierto detalle las maniobras habituales de corrupción, y los distintos ámbitos en que se mueve la denominada "mafia telefónica". La corrupción, según estas investigaciones, abarcaría desde la sobrefacturación de material hasta la elección a dedo de los proveedores telefónicos, una "práctica comercial" que tiene fuerte impacto en los costos del servicio.

La estrategia de los operadores estaría encaminada a reemplazar a los empleados de ENTel que tienen muchos años de trabajo sobre sus espaldas por una nueva camada que ingresaría a la empresa por concurso y con un alto nivel salarial. "Nuestra intención es quebrar la línea de corrupción en los departamentos que consideramos claves y después avanzar poco a poco en un saneamiento de toda la compañía", confió el gerente de una importante operadora telefónica que ya se siente ganadora de la licitación.

—*¿No será eso una utopía?*

—Tiene razón, es casi un plan ideal. Pero no tenemos otra alternativa...

Con todo, los ojos de los futuros propietarios de ENTel están puestos sobre la posibilidad de que un grupo de nacionalistas coloque una bomba en algún edificio importante —Maipú y Corrientes, por caso— para demostrar su rechazo a la privatización de la empresa estatal. La bomba es un ejemplo que toman al azar, y no descartan que haya voladura de torres o que se corten los cables "maestros" de las comunicaciones. Los efectos de los atentados no son medidos desde una óptica meramente económica (cuánto se perdió y cuánto hay que gastar), sino que también se evalúa la imagen empresarial y los efectos que pueden tener sobre los accionistas que autorizaron la compra de ENTel.

Los operadores creen que los atentados pueden producirse en cualquier momento, pero consideran que el momento crucial se extiende desde la adjudicación hasta la toma de posesión, un período que abarca los meses de junio a principios de octubre. En el Gobierno se evalúa la posibilidad de un atentado de repudio y hasta el momento no se ha resuelto qué caminos tomar para evitar un hecho de esas características.

Alianzas y ofertas

El probable acuerdo entre Telefónica y Bell Atlantic se apoya en razones legales y económicas. Bell Atlantic no puede presentarse sola para comprar ENTel porque violaría la ley antitrust y recibiría en consecuencia una sanción del juez Harold Greene, que tiene a su cargo aplicar esa norma clave de la justicia de los Estados Unidos. La ley antitrust prohíbe a Bell Atlantic que realice comunicaciones con Norteamérica y la sanción, si lo hiciera, sería precisamente la suspensión de este servicio telefónico, con los lógicos inconvenientes para los usuarios. Para evitar ese escollo judicial, Bell Atlantic solicitó hace dos meses una dispensa (waiver) al juez Greene, que se tomará largos meses para meditar una decisión que puede ser negativa. Ante semejante panorama legal, Bell Atlantic no tiene otra alternativa que buscar una sociedad con otro operador.

A la Telefónica Española, por su parte, no la interesaría prestar servicios urbanos e interurbanos —Bell Atlantic es una especialista— y su pretensión comercial está centrada en realizar comunicaciones con valor agregado internacional, poca inversión y alta rentabilidad. Frente a una estrategia empresarial de estas características, la compañía norteamericana se convierte en una pieza maestra para los deseos de Telefónica.

Si Bell Atlantic y Telefónica se presentan en conjunto para comprar ENTel, las especulaciones respecto de los futuros operadores se habrán reducido a la mitad. Bell Atlantic está asociada con el Banco Manufacturers Hanover, y Telefónica formó sociedad con el Citibank, los dos principales acreedores de la deuda externa argentina. Como si esto fuera poco, también integrarían ese "megaconsorcio" Techint (que hasta ahora se alinea con Telefónica y el Citibank) y Blaston Trailing y Cititel (que integraron la oferta original de Bell Atlantic).

Para comprar la segunda empresa —ENTel se dividirá en dos compañías que se denominarán Norte y Sur— aparece como principal candidato un consorcio integrado por la operadora telefónica Stet (capitales italianos) y el banco J.P. Morgan, que intenta crecer en la Argentina usando como palanca la reforma del Estado.

Un poco más atrás se ubica la empresa norteamericana Ninex, que tiene las mismas dificultades legales que Bell Atlantic e inevitablemente debe asociarse con otros operadores telefónicos. Según versiones coincidentes, Ninex habría firmado con la compañía inglesa Cable and Wireless un acuerdo reservado que tendría como finalidad superar los alcances de la ley antitrust. El eventual consorcio Ninex y Cable and Wireless no tiene aún banco que aporte los títulos de la deuda, pero trascendió que están muy avanzadas las conversaciones con el Midland Bank, que se compone en su mayoría por capitales británicos.

La compañía norteamericana GTE envió en los últimos días una delegación de veinte técnicos para evaluar si finalmente presenta una oferta para comprar ENTel. Los funcionarios del Gobierno y los operadores telefónicos que tratan con los representantes de la GTE aseguran que existen posiciones encontradas entre los gerentes que actúan en la Argentina —propensos a continuar en la licitación— y el directorio que tiene sede en los Estados Unidos, muy remiso a invertir en un país latinoamericano de alta inestabilidad económica. Esta incógnita se develará en los próximos días, al igual que la situación del operador telefónico France Cables et Radio, que ha mantenido un permanente bajo perfil. Por ahora, cada cual atiende su juego.



María Julia Alsogaray. "Los operadores le tienen confianza al presidente Menem."

A un año de la victoria y el vaciamiento, el peronismo sigue buscando una identidad presentable y no conflictiva con el poder económico.

(ASPEN)AS SON DE NOSOTROS, LAS VAQUITAS SON AJENAS

(Por Horacio Verbitsky) Con la consigna terragnista de construir un Peronismo Siglo 21, avanza la preparación de la cumbre del 25 y 26 de mayo en Mar del Plata. Sus objetivos son múltiples: construir un espacio de confluencia entre los derrotados en las internas de 1988 y las vertientes celeste y rojo punzó del sí-carlismo, con límites pactados para el disenso, que excluya hacia la izquierda al Grupo de los Ocho y Saúl Ubaldini, y hacia la derecha a la tribu Saadi y sus vándalos; recuperar posiciones frente al discurso liberal hegemónico en el gobierno; y participar en la disputa de parcelas de poder, en el Partido, en la rama sindical y en Buenos Aires. El mismo día, y por no verificar si los organizadores se atreverían a ignorarlo, el vicepresidente Eduardo Duhalde lanzará en Lanús su Liga Federal, desde la que aspira a acordar posiciones con Cafiero, y el Grupo de los Ocho celebrará cuatro plenarios en Mendoza, Posadas, Trelew y Tucumán, preparatorios de su lanzamiento nacional, el 16 de junio en Villa María. Ayer, con un seminario compartido con intransigentes y democristianos, el G-8 convirtió al FREJUPO de la Capital en un ariete hipercrítico del liberal-menemismo. Por su parte, los saádicos probarán volver a convocarse este viernes en Rufino, Santa Fe. A un año de las elecciones de 1989 el peronismo intenta así reordenar las piezas desbaratadas por la segunda conversión de Menem.

Mugidos de furor

Aunque el senador Eduardo Menem haya anunciado la asistencia de Antonio Cafiero, el gobernador duda, porque teme la sombra letal de politización que el encuentro arrojaría sobre el plebiscito para la reforma constitucional. Antes debe sortear la rebelión oligárquica contra la decisión más justa de su gobierno: la imposición de un tributo progresivo a los mayores latifundistas de la provincia. El Código Fiscal bonaerense, sancionado por ley 10.472 en 1986, estableció que se consideraría "como único inmueble aquellos fraccionamientos de una misma unidad de tierra (...) cuando pertenezcan a un mismo titular de dominio". Pero el decreto 4076 de 1989 que reglamentó aquella ley restringió la integración impositiva a las parcelas ubicadas en un mismo partido, y luego la Dirección Provincial del Catastro Territorial sólo integró las colindantes, según explicó aquí Eduardo Basualdo el domingo 11 de marzo de este año.

Once días después, el 22 de marzo, la Legislatura de Buenos Aires sancionó la ley de emergencia 10.897, que restituyó las cosas a su cauce. Su artículo 2° estableció como pauta para el cálculo del impuesto adicional la suma de todas las partidas de un mismo titular. Además, dispuso que la autoliquidación e ingreso del gravámen por los contribuyentes o responsables revistiera carácter de declaración jurada, "sin perjuicio de la determinación y/o liquidación que pueda efectuar la autoridad de aplicación", lo que los obliga a revelar todo lo que poseen.

Según los estudios de Basualdo, la subdivisión ficticia de las grandes propiedades, en parcelas de menos de 500 hectáreas, redundó hasta ahora en una elusión fiscal del 44 por ciento de los impuestos. El de emergencia comprende a 13.618 partidas inmobiliarias rurales, que representan el 4 por ciento del total de la provincia, pero cubren el 30 por ciento de su superficie, con 9.232.000 hectáreas. La rabieta gremial se dirige antes a socavar el valioso precedente que sienta la ley que contra el monto del adicional.

En varias rondas de negociación, el gobierno ofreció facilidades de pago a quienes estuvieran al día con la provincia. Es una jugada perspicaz: de los 12.000 mayores contribuyentes, por lo menos 8000 están en deuda con la sociedad que soporta sus desplantes. También confía en la división del frente quejoso, del que se han desprendido CONINAGRO y la Federación Agraria, al comprender que esta vez no se afecta a los más débiles, y se ilusiona con ensanchar una brecha entre los grandes, que respondería a los intereses políticos contrapuestos de Jorge Aguado (CARBAP) y Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), aspirantes a suceder a Cafiero en la gobernación, uno por la UCeDé y el otro con un guiño de Menem. Desde la creación de CARBAP en 1932, su relación con la Sociedad Rural fue competitiva, pese a la afinidad de principios y comportamiento que Mirta de Palomino les atribuye en su investigación sobre "Organizaciones corporativas del empresariado", editada en enero de 1989 por el CISEA.

Desde entonces CARBAP se ha reclamado representante de "los verdaderos hombres de campo", que viven en la tierra que trabajan y constituyen pilares de la familia rural, esencia de la familia cristiana, mientras visualiza a los afiliados a la Sociedad Rural como urbanos, que entregan sus tierras para que otros las trabajen, con intereses vinculados al capital extranjero y las finanzas, contrapuestos al trabajo productivo. Tal caracterización fue formulada por uno de sus presidentes, en 1943, año en que CARBAP apoyó el golpe del GOU. Sin embargo, diez de los trece presidentes de la recia CARBAP fueron también socios de la cosmopolita Sociedad Rural. Según Palomino, el pensamiento carbapiano básico sobre los problemas del campo es la atribución de responsabilidades al Estado, lo cual explica sus colisiones frontales con sucesivos gobiernos. Por eso, la Sociedad Rural ha tenido miembros en distintos gobiernos, pero CARBAP sólo en la dictadura de 1976-83.

CARBAP saludó con esperanza a cada gobierno militar y con desconfianza o a lo sumo moderado optimismo a los civiles, pero con todos litigó por cuestiones impositivas. "Amenaza temible" y "capitalización estatal en detrimento de la empresa privada" llamó a la reforma impositiva de Oscar Alende hace tres décadas. Inconstitucional, confiscatorio, "atentatorio contra el derecho de propiedad" occidental y "primer paso de futuras reformas agrarias castristas" apostrofó al impuesto a la renta potencial del general Juan Carlos Onganía. En 1968 le recordó que imponer contribuciones directas era facultad del Congreso, pasando por alto que había sido disuelto en junio de 1966. En 1973 argumentó que la progresividad impositiva de Perón-Gelbard condenaría a la empresa agraria a la ineficiencia y a una irracional subdivisión de la propiedad, que impide la producción en escala. Palabra por palabra es el argumento que hoy esgrime Alchouron contra Cafiero, pese a su absoluta falsedad, demostrada en forma irrefutable por Basualdo. La subdivisión es anterior a la ley, y fue planificada para eludir al fisco.

A un año de la elección de Menem, el peronismo busca reacomodar los alineamientos desbaratados por su segunda conversión, mientras CARBAP, con los pies sobre la tierra y la mirada en el Cielo, libra su enésima Cruzada contra otro gobierno enemigo. Las alternativas de este combate retienen al gobernador Cafiero algo alejado de la convocatoria violeta de Mar del Plata, donde se procurará vestir con bellos colores peronistas al ajuste liberal, sobre las líneas del borrador que aquí se transcribe.

Durante la conducción de Aguado, CARBAP efectuó tres paros contra el anterior gobierno peronista "para concientizar a los demás sectores de la vida nacional". Lo logró, al menos con los generales, que después del golpe lo hicieron ministro y gobernador. Ello no impidió que en 1978, CARBAP denunciara como irritante privilegio un anticipo del impuesto inmobiliario, e invocara el artículo 16 de la Constitución nacional (cuyo ejercicio había contribuido a suprimir) en defensa de "la igualdad como base del impuesto y de las cargas públicas". Más reciente es el camionetazo que organizó contra Alfonsín.

Un dato significativo que pasó por completo desapercibido es que el primer proyecto de ley presentado este año por un particular el primer día de sesiones ordinarias del Congreso, el 1° de mayo, lleva la firma de Arturo Navarro, presidente de Confederaciones Rurales, que es la entidad madre de CARBAP, quien considera inconstitucional la fijación de retenciones a las exportaciones, tanto por ley como por decreto, y reclama la derogación de aquellos artículos del Código Aduanero (ley 22.145) que los establecieron y delegaron en el Poder Ejecutivo la fijación de su valor. También exigen que la tasa estadística deje de ser ad valorem y su monto no exceda el costo del servicio.

La clase política tiene aquí una gran oportunidad de restaurar su desmedrada presencia, si todos los sectores internos peronistas y la oposición radical cierran filas ante quienes en la perinola de la vida siempre sacan y nunca quieren poner.

Violetas al mar

Las comisiones encargadas de la organización de Mar del Plata son tripartitas, rojo-celeste-renovadoras, pero las invitaciones gremiales serán manejadas por el menemista salvaje José Luis Barrionuevo y el otrora renovador Roberto García, y ya está resuelto que sólo asistirán los integrantes de la Mesa de Enlace. La invitación a Lorenzo Miguel fue condicionada al cese de su respaldo a Ubaldini, a quien ha impulsado en público a precipitarse a la política una vez concluido su mandato como secretario de la CGT. Si Ubaldini aceptara la candidatura a vicegobernador, Don Corleone podría negociar con Cafiero y Duhalde cargos y posiciones en el partido y la provincia; al mismo tiempo propiciar una recomposición aún menos combativa del frente gremial; aislar a los estatales obligados a defenderse; y obturar el crecimiento de un referente dentro o fuera del peronismo, que él no controle y capaz de articular el conflicto social con un proyecto político transgresor. Demasiados pájaros para un solo tiro.

Si en cambio Ubaldini no admitiera otra cosa que la gobernación, como una bala perdida podría liquidar a Cafiero, pero no en propio beneficio, ya que todos los sondeos de opinión le son muy adversos entre el electorado no peronista. Emisarios confidenciales tranquilizaron a Cafiero: "Miguel y Diego Ibáñez acostaron a Ubaldini", fue el mensaje. La candidatura alternativa posible es la de Luis Brunati, quien mantiene conversaciones con Carlos Auyero, del partido para la Democracia Popular y la Convocatoria para la Transformación Nacional, con los intransigentes y los partidos menores del FREJUPO. El jueves en la Cámara de Diputados, por primera vez el G-8 quebró en forma abierta la disciplina partidaria cuando Luis Brunati (luego de consultarlo con Carlos Alvarez, Darío Alessandro y Moisés Fontenla) apoyó el pedido del radical Pascual Cappelleri para revocar la autorización que permite al capitán Alvaro Alsogaray asesorar al Poder Ejecutivo sin ceder su banca de diputado. También se sumó Alberto Aramouni, de la Democracia Popular. Una argucia reglamentaria postergó la votación hasta la semana próxima, pero José Luis Manzano desea sancionar a Brunati para cortar la rebeldía.



Usos y abusos del chancho

Una comisión integrada por Cafiero, Manzano, Carlos Grosso, Rubén Cardozo y Miguel Angel Toma redactará el documento de Mar del Plata. Tendrán sobre la mesa un borrador entregado ya a Menem por el Grupo Aspen (por el hotel donde se reunieron sus autores). Es la fusión de tres trabajos, del subsecretario de Trabajo Rodolfo Díaz, el diputado menemista jujeño David Casas y Toma. A ellos se sumaron aportes de los legisladores y funcionarios Carlos Guido Freytes, Roberto García, Carlos Romero, Roberto Monteverde, Saturnino Aranda, Carlos Soria, Raúl Carignano, Luis Proll, Juan Carlos Mazzon, Matilde Menéndez, Oscar Lamberto, Jorge Matzkin, Remo Constanzo, Carlos Corach, Dante Dovena, Eduardo Cevallos, Saúl Bouer, Carim Yoma, César McKarty y Rubén Marin. En la imposibilidad de modificar la política menemista, se proponen vestirla con bellos colores peronistas, mediante una confrontación intelectual con los toscos liberales. Por eso algunos miembros del grupo alentaron a Brunati contra Alsogaray, pero se retiraron antes de votar. "Nos conviene que siga allí", explicaron. Pueden quedarse tranquilos: no un Alvaro Alsogaray sino dos flanquearon a Menem el viernes durante un seminario sobre capitalización de deuda externa. "Redefinir teóricamente el proyecto desde el peronismo es un esfuerzo estratégico. O lo direccionamos nosotros o lo hacen otros", explica uno de los sinceros autores del documento.

La historia no ha llegado a su fin, pero toma un nuevo camino: la globalización del modo capitalista y la aceptación universal del régimen democrático occidental como modelo de organización política, comienza el documento. Con el fin de la guerra fría, el derrumbe del socialismo y del Muro de Berlín, el agotamiento de cierta forma de hegemonía norteamericana en los asuntos mundiales y el reordenamiento de la economía mundial, la confrontación político-militar se está transformando en competencia por las inversiones y los mercados, hacia y desde espacios económicos integrados. La paz entre los poderosos es una buena noticia de dimensión planetaria, pero no asegura que América latina participará de sus beneficios. La nueva naturaleza del conflicto amaga con dejarla aislada, olvidada, mientras los recursos vitales para el desarrollo liberados de la carrera armamentista, podrían canalizarse hacia Europa Central.

Adiós al Tercer Mundo

En ese futuro cercano no habría lugar para los países que no se adecuen. En su retirada, la guerra fría se llevaría consigo una parte sustancial de nuestra forma de entender la realidad internacional. El Tercer Mundo se estaría transformando en una categoría vacía con la misma velocidad con que los otros dos dejan de existir como tales. La tercera vía no existiría más porque no habría ya segunda.

Al describir con precisión los cambios estructurales del sistema económico mundial anteriores a estos cambios políticos, el borrador asevera que las economías productoras de materias primas se han desenganchado de las economías industriales, la economía industrial se ha desenganchado del empleo, y los movimientos de capital han desplazado al comercio tradicional de bienes y servicios como fuerza impulsora. La economía mundial y no la macroeconomía de la Nación-Estado comanda el desarrollo. Los precios de las materias primas se han despeñado en forma incesante y desde la revolución verde, el granero del mundo está en otra parte. Europa Occidental es exportador neto de alimentos, la India lo será pronto y China poco después del año 2000. Esa perspectiva de excedentes agropecuarios, precios deprimidos y suficiencia alimentaria sería un aviso dramático para la Argentina y el mito de las cosechas salvadoras, sostiene el documento concebido para justificar desde el peronismo el regreso al modelo agroexportador, suplementado ahora con algunas commodities, gas, petróleo, petroquímica, siderurgia.

La producción de bienes manufacturados precisa cada vez menos materias primas. En el costo de un microchip la materia prima representa el 1 por ciento, en un automóvil el 40 por ciento, en una cacerola el 60 por ciento. Con el 5 por ciento de la energía que se necesita para hacer una tonelada de cobre, se manufacturan 45 kilos de cables de fibra óptica que transportan igual cantidad de llamadas telefónicas, agrega. En industrias capital-intensivas, conocimiento-intensivas, automatizadas y robotizadas, tampoco los menores costos laborales serán por mucho tiempo una ventaja comparativa. El número de trabajadores industriales por unidad de manufactura cae en forma irreversible. Las tasas de empleo compatibles con la paz social y la legitimidad política se reencontraron antes en las naciones que asumieron la nueva realidad y concibieron esquemas de soporte social, y políticas activas de empleo y reeducación de la fuerza laboral, que en los países que se negaron a aceptar la desproletarización industrial. La producción y el empleo industriales ya no son dos caras de una misma moneda.

La economía de símbolos, calculada por las transacciones en divisas en el euromercado de Londres (75 billones de dólares) es 25 veces el valor de la economía real internacional, medida por los 3 billones del comercio internacional de bienes y servicios. Los sectores estatales esclerosados en países socialistas o del Tercer Mundo no tienen respuesta para tales desafíos. La reinserción argentina en el sistema mundial, requisito para su viabilidad nacional, exige un conocimiento científico y profundo de este nuevo esquema de referencia internacional, objetivo y poco flexible a los voluntarismos individuales.

Estados alterados

El Estado no es una idea abstracta sino una formación histórica concreta, cuyo aparato está sujeto a modificaciones instrumentales y organizativas. Su reforma iniciada por Menem es el cambio de una formación histórica estatal concreta. El documento describe las tres formaciones que se sucedieron en este siglo: el Estado oligárquico-conservador previo a 1946, el nacional y popular hasta 1955 con alguna prolongación hasta 1966, y el burocrático autoritario a partir de entonces, en el que el sistema político excluyó por definición toda participación democrática, y el aparato estatal incorporó organismos, expropió funciones a la sociedad y concentró las decisiones. Su modelo económico fue el capitalismo asistido, en el que el aparato estatal interviene para la apropiación del excedente por los sectores más articulados al poder, minorías privilegiadas que lo sacaron del país.

El modelo social del Estado burocrático autoritario genera desintegración al dejar crecientes sectores de la población fuera del sistema de relaciones laborales productivas (desempleo estructural); confinar población a un ámbito al que no acceden los productos socioeconómicos del sistema social, como ingreso, salud, educación y vivienda (es decir marginalidad); y expulsar grupos sociales significativos a un espacio prácticamente extrasocietal donde tampoco llegan los productos culturales e institucionales, como valores, normas, actitudes, y orden jurídico (exclusión). Su funcionamiento exigió la instalación de la antijuridicidad como regla, violando desde la Constitución hasta los derechos humanos y dejando a la sociedad sin una clara distinción entre lo debido y lo indebido, causa de la crisis moral.

Pese a la recuperación democrática de 1983, el aparato del Estado burocrático autoritario siguió acumulando déficit y transfiriendo recursos al sector privado. En julio de 1989, en el momento de la transmisión presidencial, ese modelo estaba agotado. Sobre el Estado, cuyos ingresos se basaban en el consumo de cigarrillos y combustibles, se concentraban las presiones del sistema previsional, de la promoción industrial y a las exportaciones, de subsidios, reclamos salariales de las empresas públicas y las provincias. Con recursos escasos y demandas virtualmente explosivas de la sociedad, sigue el borrador que no enumera entre las demandas el pago de la deuda externa, el flamante gobierno tenía que comprar aviones para modernizar la flota de Aerolíneas Argentinas o poner en marcha una reforma educativa, comprar locomotoras para actualizar el obsoleto parque de tracción o dotar de agua a las zonas marginales. Si no actuaba rápidamente para modificar ese modelo arrasado, la alternativa era una nueva y más grave frustración nacional.

Si Perón lo dijo

Luego de citar la ley peronista de 1954 que autorizaba al Poder Ejecutivo a restituir a la economía privada empresas estatales que debió absorber por razones sociales, económicas, políticas y de seguridad nacional (que vuelven a tener vigencia hoy), sus autores recuerdan que Perón calificó de nacionalistas de opereta a quienes se oponían al contrato con la Standard Oil, y reivindican un mensaje de 1952, el Año de la Productividad, en que sugería reducir en más de la mitad los empleados públicos. De todo esto deducen que el desguace del Estado que impulsa el gobierno actual se basa en situaciones ya percibidas por Perón. (No es eso lo que dijo Menem en el reportaje publicado el 15 de abril en *La Prensa*, donde reprochó a Perón falta de valentía para emprender ese rumbo.)

Según el documento se trata de un cambio estructural en el que cada medida cobra sentido como parte de un proceso más comprensivo, que busca cambiar las supervivencias heredadas del Estado burocrático autoritario por la del Estado democrático social (al que Menem ha preferido llamar economía popular de mercado). Este reemplazo supone una redefinición del rol y del diseño del aparato del Estado, del modelo de apropiación de excedente, del modelo de acumulación de capital y de distribución del ingreso, y del modo de planteamiento de las relaciones entre el Estado, la sociedad y el sistema político. En eso consistiría la revolución productiva, dice, pero omite toda referencia a la participación privilegiada en el desguace, de los mismos beneficiarios del modelo anterior, y no explica que el relanzamiento productivo sobre la base del mercado externo perpetuará la pauta distributiva más retrógrada.

El borrador considera que las cúpulas dirigentes se ordenan en dos campos, a su vez subdivididos. Quienes tienen como referencia el modelo de la posguerra diagnostican la crisis como producto de su abandono, mala aplicación o inadecuación y proponen versiones corregidas de aquel paradigma. Allí coexistirían la izquierda, que el texto define como estatista socialista, y la nostalgia, o estatismo populista. Ambas propondrían el pasado como modelo de futuro. En la izquierda engloba desde el desencanto al militantismo, las disidencias y vanguardismos. En la nostalgia, a cierto discurso sindical, el neomilitarismo populista, desarrollistas, progresistas canyengues y algunas ortodoxias.

Aquellos que se ubican en la vereda del fin de siglo verían la crisis como consecuencia del agotamiento del modelo de posguerra, y propondrían alternativas en la búsqueda de un nuevo paradigma coherente con el renovado contexto mundial. A su vez se dividirían entre conservadores y progresistas. Para los futuristas conservadores, la reforma del Estado se reduce a privatizaciones más ajuste fiscal y los actores sociales y el sistema político tienen un rol mínimo o nulo. Los autodenominados progresistas, en cambio, asumen que los automatismos de mercado no producen los efectos sociales del crecimiento si éstos no se planean como objetivos a alcanzar, mediante políticas activas, en especial de empleo y distribución del ingreso. El protagonismo de los actores sociales sería para ellos no sólo condición de legitimidad del proceso de reforma, sino también de su eficacia. Desde esta perspectiva, la cuestión central es la relación entre Estado y sociedad.

Como hasta ahora sólo se ha escuchado de este campo la voz conservadora, los peronistas deberían ocupar su lugar progresista e instalar su discurso en el debate social. Esta postulación no sería sólo teórica. Supondría también consecuencias políticas. Permitiría gestar apoyos orgánicos al programa de cambios, apoyos específicos con identidad política partidaria, que son los que producen y sustentan decisiones e influiría en el diseño concreto del modelo de futuro, en el modo de implementación de las medidas de ajuste y reforma, y en la valoración y distribución de los costos sociales, explican los redactores. "No somos otros. Somos nosotros mismos, que cambiamos con la historia", concluyen, antes de citar el tramo de la plataforma electoral que describe "el Estado de Justicia" como "nuestra utopía positiva". Su relación con personajes o situaciones de la realidad nacional es pura casualidad.

A decir verdad

"El ideal que proclaman es tanto modernizar cuanto democratizar la sociedad. Pero cuando se trata de elegir, la justicia social siempre ha venido después de la eficiencia económica. Habiendo renunciado a su papel en la lucha por el poder contra los poderosos, se consideran un contrabalance, un discreto mecanismo de equilibrio, simplemente un freno del mercado. Y por ello, más y más grandes grupos de activistas del partido se preguntan: ¿A qué propósitos sirve? Si sus líderes pudieran decir la verdad, responderían: a cumplir con las políticas de la derecha, pero de forma más inteligente y racional. De ahí la creciente pérdida de interés en la política y la dramática caída en la participación electoral", escribió sobre la crisis de la izquierda europea no comunista el francés Regis Debray, quien ignora la existencia del Grupo Aspen.



Calles que se anegan y terminan en el Camino Negro o en la ribera del Riachuelo.

Mañana comienza el juicio por el caso Budge

LEY EN TIERRA DE

(Por Claudia Selser) A pesar de no tener muros, Ingeniero Budge es una zona ocupada. En sus ciento cincuenta y seis manzanas rodeadas por el Camino Negro y por la ribera del Riachuelo, el asfalto va ganando lentamente la tierra hasta desembocar en el Puente de la Noria, ese arco que separa la provincia de Buenos Aires de la Capital Federal y que tiene a un lado la comisaría 9ª y al otro, el Comando Radioeléctrico.

Hombres como el suboficial mayor Balmaceda se creían allí dueños de la vida y de la muerte, pero nadie se explica qué ocurrió aquel 8 de mayo de 1987 para que la gente no quedara paralizada por el terror frente a la comisión policial y se movilizara para denunciar el asesinato de Roberto Argañaraz, un albañil de 24 años, y de los obreros del plástico Antonio Agustín Olivera, de 26 y Oscar Humberto Aredes, de 19.

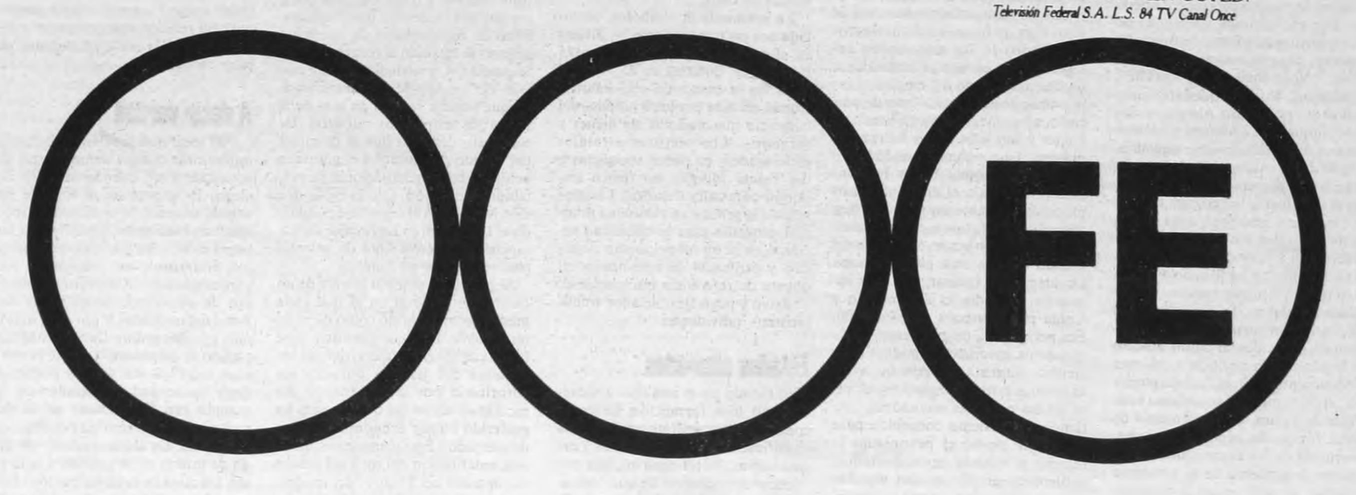
Algunos dicen que la reacción popular se debió a factores tales como la hora —eran las 19.30 y la gente regresaba de sus trabajos—, los antecedentes de Balmaceda —"tenía en el barrio más de 40 muertes"—, o a que todos vieron que dos de los jóvenes estaban desarmados y lo suficientemente borrachos como para no poder escapar a las balas, y que el tercero pasaba por la esquina después de hacer compras para su madre. Lo cierto es que desde ese día, la ochava de Guaminí y Figueredo se llenó de cruces y de flores, los vecinos organizaron la Comisión de Amigos y Vecinos (CAV), se unieron a dos abogados y lograron que por primera vez Ingeniero Budge se dibujara en los diarios.

La causa contra el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Jorge Alberto Miño e Isidro Rito Romero fue caratulada por el juez en primera instancia Carlos Armando Rousseau, el mismo 8 de mayo, como "Daño, amenazas graves con arma, atentado y resistencia a la autoridad, abuso de armas y triple homicidio en riña". Al día siguiente cuando Balmaceda y Miño fueron declarados prófugos, la modificó por "Homicidio", pero volvió a cambiarla el 9 de junio de 1987 cuando los policías se presentaron dejando el "Triple homicidio en riña" que perdura hasta hoy. Gracias a esto, el cabo Romero dejó la cárcel ese mismo día previo pago de una fianza de 50.000 australes que se redujeron a 2000 a pedido de sus abogados. Balmaceda y Miño pagaron 3000.

La fiscalía de Cámara, acusando a los policías de "homicidio simple" artículo 79 del Código Penal, pide para ellos 9, 8 y 8 años de prisión. Ciro Annicchiarico y León Zimerman, los abogados de las víctimas, apoyándose en el hecho de que los tres jóvenes no estaban armados, pedirán al juez la calificación del hecho como "homicidio calificado", agravado, supuesto en el artículo 80 del Código Penal y al que le corresponde un castigo de prisión o reclusión perpetua.

En el mapa oficial de la pobreza

Ingeniero Budge pertenece al Cuartel Noveno, una pantanosa zona de 2000 manzanas en la periferia bonaerense del partido de Lomas de Zamora. Con luz eléctrica desde 1968, el barrio congrega a 65.000 personas en casas de material que nunca terminan de perder humedades. No hay cloacas ni gas natural; los únicos cinco teléfonos públicos dejaron de funcionar a la semana de instalados y nunca fueron reparados. Como en todo el Cuartel Noveno, la desocupación alcanza al 40 por ciento de sus habitantes que pagan los boletos de colectivos más caros del país e impuestos municipales por barrido y limpieza de calles de barro, donde aun a pie es muy difícil de transitar. Un solo hospitalito debe atender las demandas de una población en permanente riesgo de contaminación por los desechos del Riachuelo.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NADIE



Luego de tres años de dilaciones y una historia viciada de irregularidades procesales, la causa por el homicidio de tres jóvenes de la localidad bonaerense de Ingeniero Budge a manos de la policía se ventilará a partir de este lunes en la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora con un juicio oral y público. El suboficial Balmaceda y los cabos primeros Miño y Romero deberán hacer creíble la historia del enfrentamiento armado ante más de 70 testigos presenciales que, en la tarde del 8 de mayo de 1987, vieron los fogonazos de las

Testimonios al margen

ametralladoras en la esquina de Guaminí y Figueredo contra Roberto Argañaraz, Antonio Agustín Olivera y Oscar Humberto Aredes, de 24, 26 y 19 años, que lo único que manoteaban era una botella de cerveza. Los tres inculpados conservaron durante estos años la libertad con fianzas de 2000 y 3000 australes.

(Por C.S.) Están sentados en la vereda, bajo el sol del mediodía de mayo, a treinta metros de la esquina de Guaminí y Figueredo. Tienen 24, 26 y 27 años. Conocieron a Oscarcito, a Willy y al Negro y, desde el 9 de mayo de 1987 integran la Comisión de Amigos y Vecinos de Ingeniero Budge (CAV).

Policía I. "Balmaceda era un tipo que no tenía respeto por nada. Se creía el presidente de Budge. Tenía el control de todo porque acá hay riñas de gallo, prostitución, quiniela clandestina. Pero antes que él hubo otros, como Oveja. O como uno, hace mucho, que se llamaba Zubasquita y también era el terror."

Policía II. "Los policías son de esta zona. Romero, uno de los acusados, tenía la novia acá nomás, en la otra cuadra. Nos veía siempre. A Balmaceda también lo veíamos siempre."

Policía III. "Lo que pasa es que aquí hay muchos buchones. Son gente que no tiene nada que hacer y labura para la cana por dos mangos o por un cigarrillo, o algo que comer. Antes trataban de parecerse al de la serie Baretta. Ahora dan el tipo Don Johnson."

Trabajo I. "El año pasado terminé la secundaria, me recibí de técnico en construcciones pero no tengo trabajo. Voy a empresas a averiguar pero no pasa nada. Yo, algo de experiencia tengo, pero papeleo no tengo. Si a uno lo ponen a ver uno puede hacer cualquier trabajo, siempre que sea manual, porque uno se acostumbra; no es tan difícil agarrar la experiencia. Pero ellos te piden certificados de trabajo desde los 14 hasta los 20 años y ¿quién tiene eso?"

Trabajo II. "Yo también estudié, pero me quedé sin trabajo. Hacía la limpieza en Carrefour desde las 11 de la noche hasta las 9 de la mañana y me pagaron 447.000 australes. El horario era hasta las 6, pero si no hacías horas extras te rajaban. Y yo cumplí porque necesitaba la plata, pero llegó el mes e igual me rajaron."

Trabajo III. "A veces vendo café con mi viejo a la mañana en un puesto de Puente de la Noria, pero no consigo otro trabajo. Yo la veo así: para mí los que mantienen los hogares hoy día son los mayores, algunos pibes también pero, sobre todo están manteniendo las casas las mujeres. Trabajan limpiando por horas o cama adentro."

Comida I. "A veces voy a dar una manito en la olla popular que está desde hace un mes, más o menos. La Municipalidad no entrega todo lo que tendría que entregar, siempre te estafa la Municipalidad: le dan un 100 y te tira un 50. Pero con un poco de algunos vecinos que tienen la posibilidad de colaborar, zafa. Después va la gente más carenciada a pedir un plato o una olla para su hijos, porque hay mucha desocupación. Hay gente que no, que todavía come."

Comida II. "Lo de la olla es un teje y maneje del Gobierno. Lo manejan con el intendente, con el concejal del barrio. Y la gente hace cola como si fueran presos. Cuando veo eso me hace acordar de las películas de la Segunda Guerra Mundial y tenían a los judíos haciendo fila para subirlos al tren y llevarlos al matadero. Toda esa postura de la gente, deprimente; el mal estado de las personas. Cuando uno ve haciendo cola a viejos, a chicos... No sé, a mí me da una bronca. Porque hay gente que está tan bien y, no sé, gente que está tan mal y hay un desequilibrio que, no sé, no lo puedo entender. No lo termino de razonar."

Comida III. "Yo creo que todo parte de la época que hubo saqueos. Que la gente salía a buscar la comida que necesitaba a los supermercados donde estaba todo amontonado. Entonces yo pienso que el Gobierno, para evitar esos saqueos y seguir adelante con su plan, tiene que tener a la gente anestesiada con algo. Para mí que con el plato de comida de la olla popular quieren taparle la boca a la gente."

Diversiones I. "A veces querés ir al cine, entonces tenés que ir hasta Liniers o Lugano porque acá no hay cine. Acá no hay nada. Bueno, entonces vos salís de tu casa, hacés una cuadra o dos cuadras, y te para la razzia y te lleva, porque siempre a la noche andan levantando a todo el mundo. Y vos cuando salís como para ir a la Capital te ponés la mejor ropa que tenés pero ellos te llevan, te hacen pasear por todo el barrio y te meten en la celda con los presos comunes que encima te afanan la pilcha. Después se la cambian a la cana por comida o cigarrillos. Vas con ropa nueva, caes en cana y salís de la comisaría con ropa vieja, y nunca llegaste al cine."

Diversiones II. "Salir de acá siempre es un peligro. La onda es que no quieren que andemos por la calle ni que paremos en las esquinas. Que adentro de las casas nos matemos, pero no nos quieren ver afuera. Acá no andan los teléfonos; para hablar tenés que tomarte un colectivo hasta la Capital o hasta algún teléfono de provincia que vos sabés que funciona y hacés tu llamada, pero tenés que tener la plata para el viaje. Bueno, después de las 9 de la noche, acá, moriste. Tengas o no tengas documentos si se les canta, te llevan. Si les decís lo de la ley, te dicen: ¿ah, sos polenta? ¿sos vivo vos? Y te ponen 3, 5 días por vagancia. Pero aparte, si no hay laburo ¿qué podemos hacer? Hay desocupados, se sabe que hay dos, tres millones, no sé cuántos hay, entonces ¿cómo se puede conseguir trabajo? No te pueden poner esa ley, creo yo, no sé... o hay que apelar delante de un juez para ver quién tiene la razón: nosotros, la cana, o la ley."

"Papá, vas a ser abuelo" puede ser la frase que desate la guerra generacional entre padres progresistas e hijos acostumbrados a ser obedecidos. Los progenitores se defienden explicando que ya han fracasado en demasiadas cosas como para que sus hijos les hagan sentir que el modelo familiar no les alcanza y exijan más transparencia y libertad.

El duro oficio de ser padre de un adolescente



(*Por Claudia Acuña*) Un buen día un padre se despierta y se entera de que su hijo lo ha convertido en abuelo. El hombre apenas hace un rato cumplió los cuarenta y el nene todavía no se limpió los dedos pegajosos por la torta de sus diecisiete años. Como si esto fuera poco, la noticia puede —además— convertirse en portada de los diarios, lo cual servirá para que el resto de los progenitores del planeta se sientan conmovidos por semejante desgracia ajena.

De este universo de aterrados, no existe grupo más vulnerable que el integrado por esa raza de padres progresistas, amamantados por el psicoanálisis o la militancia, que aún se sienten con derecho a no fracasar. Acosados por los fantasmas de una educación a la que se opusieron como pudieron, la amenaza del embarazo precoz es vista como un castigo posible por haber criado a sus hijos haciéndole más caso a Piaget que a la trompada pedagógica con la que los moldearon sus padres.

Los hijos del siglo

Hace tiempo que se quedaron sin recetas. Las inventaron. El resultado de esa improvisación está ahora a la vista. Tiene vida propia, habla poco, come mucho, se enamora, reprocha, estudia menos de lo esperado y genera todo tipo de problemas que sus padres siguen resolviendo con igual dosis de provisoria imaginación. Quizá por eso se muestren tan cansados y abatidos. "Formamos parte de una generación de obedecedores. Obedecimos primero a nuestros padres y después a nuestros hijos", dice Miguel con tono de autoconmiseración. La psicoanalista Eva Giberti encuentra en esta definición una de las principales características de esta generación de padres. "No han podido mostrar hostilidad hacia sus hijos —un sentimiento que siempre está presente en este tipo de relación—, no han sabido defender con coraje sus propios deseos." La imagen es, por ejemplo, la de aquella madre que llega cansada del trabajo y es incapaz de decirle a su hijo que no tiene ganas de jugar con él. "Expresar los deseos, incluso aquellos que no incluyen a los hijos, es también una forma de poner límites", apunta Giberti. Pero sin límites y sin culpas ésta podría ser otra historia. Ambas fronteras representan las zonas más conflictivas para esta generación. "Cuando le digo a mis hijos que lleguen a las dos de la mañana en punto —cuenta María, madre de dos varones de 14 y 16 años— estoy poniéndoles un límite, sí, pero arbitrario y sin mucha convicción. Cuando me preguntan qué peligros hay a las dos de la mañana que no estén presentes a las tres, la verdad es que no sé qué contestarles. Y eso se nota." María ha sido prolijamente vacunada contra el optimismo fácil y por eso ejerce la autocrítica con puntillosa dedicación. "Nuestra propia imagen es la de idealistas fracasados. Tenemos un sentimiento de culpa generacional porque si bien fuimos capaces de romper el molde tradicional, tampoco hicimos la revolución. Y eso en los hechos significa que no creamos un sistema de valores alternativos lo suficientemente firmes como al que nosotros nos opusimos. Ahora les ofrecemos a nuestros hijos una gelatina de la cual es muy difícil aferrarse."



Giberti vuelve a sobreponerse a la anécdota para señalar las características fundacionales de esta confusión. "Estos padres son hijos del siglo. Han tenido que educarlos en un momento en el que se desmoronan todas las certezas, incluso aquellas que estaban amparadas por la racionalidad científica. ¿Cómo explicar ahora, por ejemplo, cómo nacen los chicos en un tiempo en el que es posible la fecundación in vitro o el alquiler de úteros? Nuestro conocimiento, nuestra realidad, está atravesada por las fisuras." En principio, lo que se rompe no desaparece. Sólo se fragmenta. "No somos contemporáneos de nosotros mismos", dice Giberti para sintetizar que en este momento, aquí y ahora, es posible compartir el colectivo, el ascensor o el colegio con personas que representan diferentes sistemas de valores, de formas de vida y educación. Esta simultaneidad sólo complica las cosas. "Los únicos que están a salvo son los dogmáticos", ironiza Giberti. El resto sufre la confusión en carne propia y resuelve los conflictos como puede. De esto, precisamente, se trata la decadencia. También es cierto que a diferencia de sus inmediatos antecesores, estos padres han tenido que aprender a convivir, además, con todo el universo que se les mete en el living, vía tecnología o información. "Estas relaciones están mucho más influenciadas por el contexto. La educación de los hijos no está monopólicamente en manos de los padres, los colegios o las instituciones. Los estímulos les llegan de diversas formas." El resultado tiene la forma de una adolescencia que para Giberti ya no es una abstracción. "Durante muchos años la sociedad ha querido segregar a los adolescentes y las mujeres. Al haber cambiado esta situación el resultado es que ya no representan roles estereotipados, ya no se presentan como una superficie plana que pueda ser analizada en una mesa redonda, sino que son protagonistas de sus conflictos y necesidades."

Un fantasma con buena salud

Ahora bien, estos muchachos un día se presentan de la mano de una novia y dicen que van a tener un bebé o preguntan —como cuenta una profesora de educación sexual de un colegio privado metropolitano— si hace daño tragar semen o existe algún peligro de infección por no lavarse la vagina entre una y otra relación sexual. "Es increíble que todavía nos estemos cuestionando si es conveniente o no dictar clases de educación sexual en los colegios secundarios —opina Giberti—, en todo caso la duda no tiene que ver con la certeza que tenemos de que los adolescentes lo necesitan, sino con la incertidumbre de no saber quién va a contestar sus preguntas." Si tira un poco más de esta cuerda, Giberti llega al origen del desconcierto paterno. "Los padres que han educado a sus hijos de una manera más honesta y liberal que el modelo tradicional estaban convencidos de que el resultado iba a ser la total armonía. Sin embargo, este tipo de educación conduce al nacimiento de nuevos conflictos, de nuevas necesidades que cuestionan las estructuras esclerosadas." ¿Esclerosadas?, se pregunta Laura, desde sus treinta y nueve años y sus tres hijos que arrastra desde una época que ahora considera demasiado ingenua. "Las cosas han cambiado hace demasiado poco. Nosotros las cambiamos. Es cierto, ahora hay computadoras, satélites, videos y estímulos que nosotros no tuvimos, pero no ha pasado tanto tiempo como para que nuestras ideas ya no sirvan. Yo creo que tener un hijo a las 17 años es una cagada. Mi hijo también lo cree y seguramente mi madre también lo creía." Entonces, ¿qué fue lo que cambió?

La respuesta tiene infinitas variantes. Primero hay que desandar el camino transitado por estos padres que se animaron a vivir más libremente su sexualidad, pero también su vocación. "En mis tiempos —dice María—, nadie iba a consultar al ginecólogo para que le recete un método anticonceptivo. La escasa información que teníamos era porque circulaba entre amigos. Sin embargo, el embarazo era algo temible porque nosotras además de ejercer nuestra sexualidad también queríamos tener una profesión y esto era, a veces, incompatible. Cuanto



Por Manuel Vicent

Todos dicen la verdad

Para nosotros la hipocresía era una suave forma de resistir, pero ese valor también ha caído en desuso, así que la nuestra es ya una generación definitivamente quemada. Hoy los adolescentes exhiben su naturalismo de ternera como un método de agresión. Entre los jóvenes se ha puesto de moda no mentir, y si bien frente a ello, hasta hace poco, aún cabía el recurso desesperado del cinismo, ahora nuestra generación contempla con espanto que no puede luchar contra esta clase de impudor. Nada hay más patético que un hombre de cuarenta y tantos años, antiguo progresista, sentado ante un plato de fideos.

¿Qué ha sido de aquel muchacho? Se educó en un colegio de curas y su alma era una cebolla cerrada cuyas sucesivas capas el padre perfecto explotó con dedos manchados de nicotina. No se puede creer que fuera un tipo despreciable. Luchó solo en medio del silencio. Salió indemne del primer terror al infierno. Dio el estirón de la pubertad flanqueado por el demonio y el ángel de la guarda. Nunca tuvo un maestro fiable. Leyó las rimas de Bécquer en el retrete. Luchó por la libertad. Cuanto hay de moderno en este país se debe a gente como él. Con la barba en ristre realizó el gran desembarco de la democracia, e incluso hubo un tiempo en el que fue feliz con el botín de la nueva estética. Pero este hombre no ha sabido dar el último paso y hoy se siente desbordado por esa terrible juventud que no miente, por esas mujeres que lo agreden con su libertad, por unas circunstancias que le fuerzan a vivir sincera e impunemente. Este hombre sólo busca huir de la propia naturalidad. Desarmado de la hipocresía o del cinismo, le queda el refugio de la infancia, aquel barranco perfumado, el jardín derribado con una alberca de campanillas moradas. Para nuestra generación la vida se ha vuelto muy dura. Todos dicen la verdad.



El duro oficio de ser padre de un adolescente

PARA LO QUE GUSTE MANDAR

"Papá, vas a ser abuelo" puede ser la frase que desate la guerra generacional entre padres progresistas e hijos acostumbrados a ser obedecidos. Los progenitores se defienden explicando que ya han fracasado en demasiadas cosas como para que sus hijos les hagan sentir que el modelo familiar no les alcanza y exijan más transparencia y libertad.

(Por Claudia Acuña) **Un buen día un padre se despierta y se entera de que su hijo lo ha convertido en abuelo. El hombre apenas hace un rato cumplió los cuarenta y el nene todavía no se limpió los dedos pegajosos por la torta de sus diecisiete años. Como si esto fuera poco, la noticia puede —además— convertirse en portada de los diarios, lo cual servirá para que el resto de los progenitores del planeta se sientan conmovidos por semejante desgracia ajena.**

De este universo de aterrados, no existe grupo más vulnerable que el integrado por esa raza de padres progresistas, amamantados por el psicoanálisis o la militancia, que aún se sienten con derecho a no fracasar. Acosados por los fantasmas de una educación a la que se opusieron como pudieron, la amenaza del embarazo precoz es vista como un castigo posible por haber criado a sus hijos haciéndole más caso a Piaget que a la trompada pedagógica con la que los moldearon sus padres.

Los hijos del siglo

Hace tiempo que se quedaron sin recetas. Las inventaron. El resultado de esa improvisación está ahora a la vista. Tiene vida propia, habla poco, come mucho, se enamora, reprocha, estudia menos de lo esperado y genera todo tipo de problemas que sus padres siguen resolviendo con igual dosis de provisoria imaginación. Quizá por eso se muestren tan cansados y abatidos. "Formamos parte de una generación de obedecedores. Obedecimos primero a nuestros padres y después a nuestros hijos", dice Miguel con tono de autoconmiseración. La psicoanalista Eva Giberti encuentra en esta definición una de las principales características de esta generación de padres. "No han podido mostrar hostilidad hacia sus hijos —un sentimiento que siempre está presente en este tipo de relación—, no han sabido defender con coraje sus propios deseos." La imagen es, por ejemplo, la de aquella madre que llega cansada del trabajo y es incapaz de decirle a su hijo que no tiene ganas de jugar con él. "Expresar los deseos, incluso aquellos que no incluyen a los hijos, es también una forma de poner límites", apunta Giberti. Pero sin límites y sin culpas ésta podría ser otra historia. Ambas fronteras representan las zonas más conflictivas para esta generación. "Cuando le digo a mis hijos que lleguen a las dos de la mañana en punto —cuenta María, madre de dos varones de 14 y 16 años— estoy poniéndoles un límite, sí, pero arbitrario y sin mucha convicción. Cuando me preguntan qué peligros hay a las dos de la mañana que no estén presentes a las tres, la verdad es que no sé qué contestarles. Y eso se nota." María ha sido prolijamente vacunada contra el optimismo fácil y por eso ejerce la autocrítica con puntillosa dedicación. "Nuestra propia imagen es la de idealistas fracasados. Tenemos un sentimiento de culpa generacional porque si bien fuimos capaces de romper el molde tradicional, tampoco hicimos la revolución. Y eso en los hechos significa que no creamos un sistema de valores alternativos lo suficientemente firmes como al que nosotros nos opusimos. Ahora les ofrecemos a nuestros hijos una gelatina de la cual es muy difícil aferrarse."

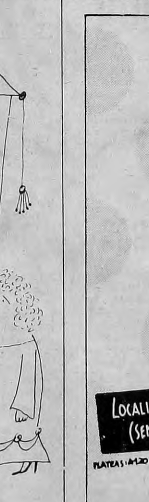
Giberti vuelve a sobreponerse a la anécdota para señalar las características fundacionales de esta confusión. "Estos padres son hijos del siglo. Han tenido que educarlos en un momento en el que se desmoronan todas las certezas, incluso aquellas que estaban amparadas por la racionalidad científica. ¿Cómo explicar ahora, por ejemplo, cómo nacen los chicos en un tiempo en el que es posible la fecundación in vitro o el alquiler de úteros? Nuestro conocimiento, nuestra realidad, está atravesada por las fisuras." En principio, lo que se rompe no desaparece. Sólo se fragmenta. "No somos contemporáneos de nosotros mismos", dice Giberti para sintetizar que en este momento, aquí y ahora, es posible compartir el colectivo, el ascensor o el colegio con personas que representan diferentes sistemas de valores, de formas de vida y educación. Esta simultaneidad sólo complica las cosas. "Los únicos que están a salvo son los dogmáticos", ironiza Giberti. El resto sufre la confusión en carne propia y resuelve los conflictos como puede. De esto, precisamente, se trata la decadencia. También es cierto que a diferencia de sus inmediatos antecesores, estos padres han tenido que aprender a convivir, además, con todo el universo que se les mete en el living, vía tecnología o información. "Estas relaciones están mucho más influenciadas por el contexto. La educación de los hijos no está monopólicamente en manos de los padres, los colegios o las instituciones. Los estímulos les llegan de diversas formas." El resultado tiene la forma de una adolescencia que para Giberti ya no es una abstracción. "Durante muchos años la sociedad ha querido segregar a los adolescentes y las mujeres. Al haber cambiado esta situación el resultado es que ya no representan roles estereotipados, ya no se presentan como una superficie plana que pueda ser analizada en una mesa redonda, sino que son protagonistas de sus conflictos y necesidades."



Un fantasma con buena salud

Ahora bien, estos muchachos un día se presentan de la mano de una novia y dicen que van a tener un bebé o preguntan —como cuenta una profesora de educación sexual de un colegio privado metropolitano— si hace daño tragar semen o existe algún peligro de infección por no lavarse la vagina entre una y otra relación sexual. "Es increíble que todavía nos estemos cuestionando si es conveniente o no dictar clases de educación sexual en los colegios secundarios —opina Giberti—, en todo caso la duda no tiene que ver con la certeza que tenemos de que los adolescentes lo necesitan, sino con la incertidumbre de no saber quién va a contestar sus preguntas." Si tira un poco más de esta cuerda, Giberti llega al origen del desconcierto paterno. "Los padres que han educado a sus hijos de una manera más honesta y liberal que el modelo tradicional estaban convencidos de que el resultado iba a ser la total armonía. Sin embargo, este tipo de educación conduce al nacimiento de nuevos conflictos, de nuevas necesidades que cuestionan las estructuras esclerosadas." ¿Esclerosadas?, se pregunta Laura, desde sus treinta y nueve años y sus tres hijos que arrastra desde una época que ahora considera demasiado ingenua. "Las cosas han cambiado hace demasiado poco. Nosotros las cambiamos. Es cierto, ahora hay computadoras, satélites, videos y estímulos que nosotros no tuvimos, pero no ha pasado tanto tiempo como para que nuestras ideas ya no sirvan. Yo creo que tener un hijo a las 17 años es una cagada. Mi hijo también lo cree y seguramente mi madre también lo creía." Entonces, ¿qué fue lo que cambió?

La respuesta tiene infinitas variantes. Primero hay que desandar el camino transitado por estos padres que se animaron a vivir más libremente su sexualidad, pero también su vocación. "En mis tiempos —dice María—, nadie iba a consultar al ginecólogo para que le recete un método anticonceptivo. La escasa información que teníamos era porque circulaba entre amigos. Sin embargo, el embarazo era algo temible porque nosotras además de ejercer nuestra sexualidad también queríamos tener una profesión y esto era, a veces, incompatible. Cuanto menos, tenías que planificar muy bien la llegada de un hijo. Sentirlo deseado y no impuesto por la fatalidad como era moneda corriente para la generación anterior." Este valor —la planificación familiar— es algo que estos padres han dado de mamar a sus hijos como una prueba no sólo de racionalidad, sino de amor. La llegada de cada bebé debe ser algo buscado. Desde el momento de tomar la decisión y abandonar la píldora, ya el hijo se presenta como un ser que está siendo querido por sus padres. El problema de esta idílica visión de la paternidad son las excepciones. Nada es perfecto y mucho menos una relación sexual en plena etapa de cambios. Por eso, para esta generación había llegado la hora de hablar del aborto. "Es cierto, lo primero que dijo mi hijo cuando leyó la noticia de la chica embarazada es que tenía que abortar. Sin embargo, ningún medio de comunicación se animó a plantear que ésta era una posibilidad que los jóvenes ya tenían incorporada", apunta Laura. El aborto, entonces, se convirtió en opción. Dolorosa, por supuesto, pero muchas veces considerada como la vía menos traumática para continuar manteniendo el timón de la propia vida.



El problema, como siempre, se presenta cuando ya los protagonistas de la historia no son los padres, sino sus descendientes. Si la nena queda embarazada, el padre progresista intentará —como dice Miguel— "convencerla de que no puede continuar con el embarazo porque se caga el futuro". ¿Y si no la convence? No hay respuesta. Apenas una certeza de que eso a uno nunca le va a pasar y que por lo tanto no va a hacer falta obligar a la chica a abrirse de piernas tanto como antes sus abuelos la hubieran obligado a conseguir marido y registro civil. "Lo que yo tengo claro —dice María— es que no sería una abuela dispuesta a hacerme cargo del chico porque para realizar mis deseos maternales todavía estoy en edad de tener otro chico o adoptar. Si mi hijo toma esa decisión, que se la banque. No me puede obligar a hacerme cargo de su responsabilidad."

"Mamá, ya hice"

Con este quitame esas patas, los padres modernos espantan el fantasma. Bastante tienen con la manera en que sus hijos hacen explícito su ejercicio de la sexualidad. "¿Que cómo me enteré? Cuando dejó un preservativo arriba de la mesita de luz, bien a la vista como para que me dé cuenta", dice María. De esta manera el muchacho reveló lo que había aprendido años antes en las charlas con sus papás. "Yo les compré libros, les conté cosas, les mostré enciclopedias", dice Laura. A diferencia de sus mayores, estos padres se animaron a hablar. Muy loable. Pero insuficiente. Los adolescentes no sólo quieren autorización para fornicar, sino para gozar. "Los padres —dice Giberti— no hablan del placer, sino de la reproducción o de los métodos anticonceptivos porque sobre lo otro es muy difícil hablar. Hay que describir técnicas, evitar metáforas, palabras vacías. Como los adolescentes no encuentran esta información y la que les dan no les basta, lo que hacen es hacerlo. Es decir, aprenden practicando la búsqueda del placer. Pero a diferencia del modelo tradicional, ya no se inician en el placer con una prostituta, sino con una compañera de estudios." Esto, justo es decirlo, lo aprendieron de sus padres. Fueron ellos los que les inculcaron el valor del afecto, del amor unido a la sexualidad, del compromiso entre lo que se siente y lo que se hace.

La diferencia fundamental es que estos chicos, estos brutales y a veces violentos muchachos que ya no tienen ninguna urgencia en huir de casa de sus padres, han tomado conciencia de que son un grupo de poder. Se lo hicieron notar sus propios padres primero, cuando cedieron puntualmente ante cada planteo o pataleo. Se lo hicieron saber los publicistas, después, cuando notaron que los únicos privilegiados eran los que tironeaban del bolsillo ajeno. Lo notaron en el colegio, cuando vieron a los profesores enseñando sin vocación y a los padres empujándolos sin convicción hacia un aguantadero en el que los tendrían entretenidos durante cinco o seis horas. "La única salida es negociar —dice Giberti—, porque los adolescentes no obedecen, cuestionan la obediencia de una manera inteligente. Aunque a veces torpemente. Siempre el contenido de lo que plantean merece ser escuchado porque es lo que permite que la sociedad cambie sus pautas, avance, ponga sus conflictos a la vista."

Cuentan que una vez Picasso accedió, por meras cuestiones de urgencias estomacales, a pintarle un retrato a un señor de negocios fascinado por su arte. Lo sentó durante horas, lo miró y delineó a lo largo de varios días y cuando estuvo terminado el cuadro lo enfrentó a una imagen deforme, pero hermosa. Entre pícaro e irónico, cuentan que Picasso dijo:

—¡Y ahora, mi amigo, a parecerse!

Hay quienes creen que los adolescentes, como Picasso, tienen la misión de cargar con el espejo para que la sociedad aprenda a desconocerse. Es cierto, estos no son días de Picasso ni genios, pero siempre existe la posibilidad de que una mañana un padre se levante y se entere de que su hijo lo acaba de convertir en abuelo.

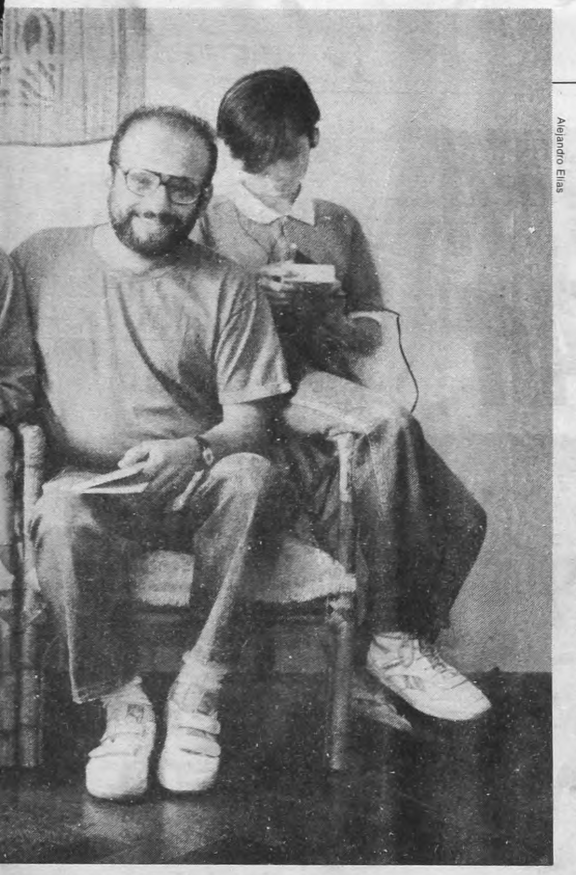
Opinión

Por Manuel Vicent

Todos dicen la verdad

Para nosotros la hipocresía era una suave forma de resistir, pero ese valor también ha caído en desuso, así que la nuestra es ya una generación definitivamente quemada. Hoy los adolescentes exhiben su naturalismo de ternera como un método de agresión. Entre los jóvenes se ha puesto de moda no mentir, y si bien frente a ello, hasta hace poco, aún cabía el recurso desesperado del cinismo, ahora nuestra generación contempla con espanto que no puede luchar contra esta clase de impudor. Nada hay más patético que un hombre de cuarenta y tantos años, antiguo progresista, sentado ante un plato de fideos.

¿Qué ha sido de aquel muchacho? Se educó en un colegio de curas y su alma era una cebolla cerrada cuyas sucesivas capas el padre perfecto explotó con dedos manchados de nicotina. No se puede creer que fuera un tipo despreciable. Luchó solo en medio del silencio. Salió indemne del primer terror al infierno. Dio el estirón de la pubertad flanqueado por el demonio y el ángel de la guarda. Nunca tuvo un maestro fiable. Leyó las rimas de Bécquer en el retrete. Luchó por la libertad. Cuanto hay de moderno en este país se debe a gente como él. Con la barba en ristre realizó el gran desembarco de la democracia, e incluso hubo un tiempo en el que fue feliz con el botín de la nueva estética. Pero este hombre no ha sabido dar el último paso y hoy se siente desbordado por esa terrible juventud que no miente, por esas mujeres que lo agreden con su libertad, por unas circunstancias que le fuerzan a vivir sincera e impunemente. Este hombre sólo busca huir de la propia naturalidad. Desarmado de la hipocresía o del cinismo, le queda el refugio de la infancia, aquel barranco perfumado, el jardín derribado con una alberca de campanillas moradas. Para nuestra generación la vida se ha vuelto muy dura. Todos dicen la verdad.



Alejandro Elías

TE MANDAR

menos, tenías que planificar muy bien la llegada de un hijo. Sentirlo deseado y no impuesto por la fatalidad como era moneda corriente para la generación anterior.'' Este valor —la planificación familiar— es algo que estos padres han dado de mamar a sus hijos como una prueba no sólo de racionalidad, sino de amor. La llegada de cada bebé debe ser algo buscado. Desde el momento de tomar la decisión y abandonar la píldora, ya el hijo se presenta como un ser que está siendo querido por sus padres. El problema de esta idílica visión de la paternidad son las excepciones. Nada es perfecto y mucho menos una relación sexual en plena etapa de cambios. Por eso, para esta generación había llegado la hora de hablar del aborto. ''Es cierto, lo primero que dijo mi hijo cuando leyó la noticia de la chica embarazada es que tenía que abortar. Sin embargo, ningún medio de comunicación se animó a plantear que ésta era una posibilidad que los jóvenes ya tenían incorporada'', apunta Laura. El aborto, entonces, se convirtió en opción. Dolorosa, por supuesto, pero muchas veces considerada como la vía menos traumática para continuar manteniendo el timón de la propia vida.

El problema, como siempre, se presenta cuando ya los protagonistas de la historia no son los padres, sino sus descendientes. Si la nena queda embarazada, el padre progresista intentará —como dice Miguel— ''convencerla de que no puede continuar con el embarazo porque se caga el futuro''. ¿Y si no la convence? No hay respuesta. Apenas una certeza de que eso a uno nunca le va a pasar y que por lo tanto no va a hacer falta obligar a la chica a abrirse de piernas tanto como antes sus abuelos la hubieran obligado a conseguir marido y registro civil. ''Lo que yo tengo claro —dice María— es que no sería una abuela dispuesta a hacerme cargo del chico porque para realizar mis deseos maternales todavía estoy en edad de tener otro chico o adoptar. Si mi hijo toma esa decisión, que se la banque. No me puede obligar a hacerme cargo de su responsabilidad.''

''Mamá, ya hice''

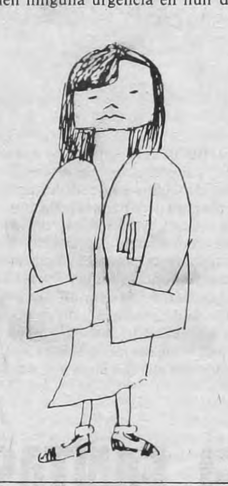
Con este quítame esas patas, los padres modernos espantan el fantasma. Bastante tienen con la manera en que sus hijos hacen explícito su ejercicio de la sexualidad. ''¿Que cómo me enteré? Cuando dejó un preservativo arriba de la mesita de luz, bien a la vista como para que me dé cuenta'', dice María. De esta manera el muchacho reveló lo que había aprendido años antes en las charlas con sus papás. ''Yo les compré libros, les conté cosas, les mostré enciclopedias'', dice Laura. A diferencia de sus mayores, estos padres se animaron a hablar. Muy loable. Pero insuficiente. Los adolescentes no sólo quieren autorización para fornicar, sino para gozar. ''Los padres —dice Giberti— no hablan del placer, sino de la reproducción o de los métodos anticonceptivos porque sobre lo otro es muy difícil hablar. Hay que describir técnicas, evitar metáforas, palabras vacías. Como los adolescentes no encuentran esta información y la que les dan no les basta, lo que hacen es hacerlo. Es decir, aprenden practicando la búsqueda del placer. Pero a diferencia del modelo tradicional, ya no se inician en el placer con una prostituta, sino con una compañera de estudios.'' Esto, justo es decirlo, lo aprendieron de sus padres. Fueron ellos los que les inculcaron el valor del afecto, del amor unido a la sexualidad, del compromiso entre lo que se siente y lo que se hace.

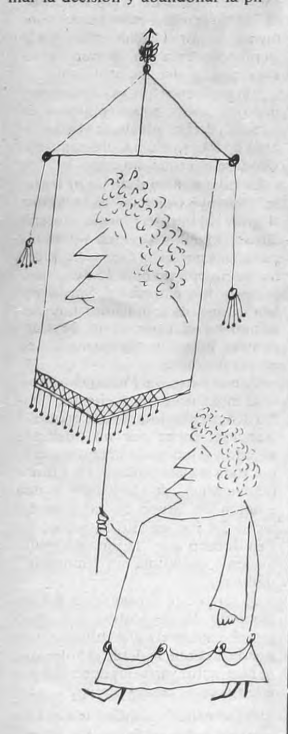
La diferencia fundamental es que estos chicos, estos brutales y a veces violentos muchachos que ya no tienen ninguna urgencia en huir de casa de sus padres, han tomado conciencia de que son un grupo de poder. Se lo hicieron notar sus propios padres primero, cuando cedieron puntualmente ante cada planteo o pataleo. Se lo hicieron saber los publicistas, después, cuando notaron que los únicos privilegiados eran los que tironeaban del bolsillo ajeno. Lo notaron en el colegio, cuando vieron a los profesores enseñando sin vocación y a los padres empujándolos sin convicción hacia un aguantadero en el que los tendrían entretenidos durante cinco o seis horas. ''La única salida es negociar —dice Giberti—, porque los adolescentes no obedecen, cuestionan la obediencia de una manera inteligente. Aunque a veces torpemente. Siempre el contenido de lo que plantean merece ser escuchado porque es lo que permite que la sociedad cambie sus pautas, avance, ponga sus conflictos a la vista.''

Cuentan que una vez Picasso accedió, por meras cuestiones de urgencias estomacales, a pintarle un retrato a un señor de negocios fascinado por su arte. Lo sentó durante horas, lo miró y delineó a lo largo de varios días y cuando estuvo terminado el cuadro lo enfrentó a una imagen deforme, pero hermosa. Entre pícaro e irónico, cuentan que Picasso dijo:

—*¡Y ahora, mi amigo, a parecerse!*

Hay quienes creen que los adolescentes, como Picasso, tienen la misión de cargar con el espejo para que la sociedad aprenda a desconocerse. Es cierto, estos no son días de Picasso ni genios, pero siempre existe la posibilidad de que una mañana un padre se levante y se entere de que su hijo lo acaba de convertir en abuelo.





COLLOR GAMBETEA LA CRISIS MILITAR

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello enfrentó esta semana una crisis militar motivada por la pérdida de influencia de los militares en el actual gobierno culminada el viernes con el castigo de dos generales retirados, exponentes de la línea dura en las fuerzas armadas. El ministro del ejército, Carlos Tinoco Ribeiro Gomes, castigó a los generales retirados Newton Cruz —10 días de arresto— y Euclydes Figueiredo, hermano del ex presidente Joao Batista Figueiredo —con una reprimenda por escrito. Ambos habían criticado a Collor en declaraciones publicadas por la prensa el viernes.

La crisis se originó el viernes de la semana pasada, cuando el nuevo comandante del sudeste, general Pedro Luis de Araujo Braga, en discurso a su tropa, criticó implícitamente a Collor por la disolución del Servicio Nacional de Informaciones (SNI), poderoso organismo de inteligencia militar que asesoraba al ejecutivo y cuyo jefe, un general, tenía rango de ministro.

Collor, cuya asunción culminó la transición brasileña hacia la democracia tras un cuarto de siglo de poder militar, respondió el miércoles visitando dos unidades militares y enfatizando la obediencia y disciplina que las fuerzas armadas le deben como presidente electo y comandante en jefe.

El viernes, el diario *O Estado de Sao Paulo* publicó declaraciones de los dos generales retirados que constituían un verdadero desafío a la autoridad del presidente. El general Figueiredo reivindicó un supuesto derecho histórico de los militares a criticar al poder civil y afirmaba: ''Mejor hablar que usar las armas''. El general Cruz, ex jefe del SNI, fue aún más lejos y atacó personalmente a Collor, cuestionando su condición de estadista y sus políticas. ''Estadista que sólo tiene una bala en el cargador debe usarla en su propia cabeza'', dijo al comentar una afirmación de Collor de que sólo tenía una bala para derribar a la inflación.

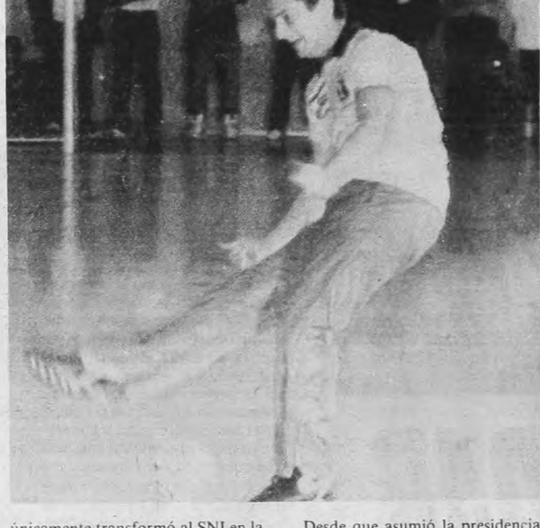
Las relaciones de Collor con los militares comenzaron a hacerse difíciles ya durante la campaña electoral, cuando el entonces candidato se refirió a la eventual creación de un ministerio de defensa ocupado por un civil y a la extinción del SNI y del estado mayor de las fuerzas armadas.

Collor dio marcha atrás y al final únicamente transformó al SNI en la Secretaría de Asuntos Estratégicos, con un civil a su cabeza que está desmilitarizando al antiguo órgano. También redujo de seis a tres los ministerios militares, rebajando dos a secretarías (gabinete militar y estado mayor de las FF.AA.)

Pero al escoger a sus tres ministros militares, uno por arma, Collor se preocupó de que ninguno tuviera ligazones con la llamada ''comunidad de inteligencia''.

Desde que asumió la presidencia Collor intentó aproximarse a las fuerzas armadas. Visitó un proyecto particularmente caro a los militares, Calha Norte, de militarización de la frontera septentrional amazónica, vistiendo uniforme camuflado, al igual que su esposa y dos hijos. Quebró la barrera del sonido en un cazabombardero F-5 de la fuerza aérea, con el uniforme de los pilotos. Y se sumergió en un submarino de la armada, con mameluco de marino.

El presidente del Brasil superó exitosamente lo que se avizoraba como su primera crisis militar al castigar con un arresto de diez días y con una reprimenda por escrito a los generales Newton Cruz y Euclydes Figueiredo,quienes habían criticado públicamente y en términos muy duros al presidente. Ayer Collor entrenó con la selección.


AFP

Acusación sandinista

EL FANTASMA DEL SOMOCISMO

El ex vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez, acusó ayer a la presidenta Violeta de Chamorro de ''resucitar el somocismo'' y advirtió que si no revierte la anulación de la reforma agraria y la ley de servicio civil, ''podría estallar un conflicto de graves consecuencias''.

El viernes, cuando unos 50.000 trabajadores estatales pusieron en marcha una huelga para demandar mejoras salariales, la presidenta Chamorro respondió con la derogación de la ley de servicio civil y la reforma agraria, considerada como una de las principales conquistas de la revolución sandinista.

En una alocución por una radioemisora local, Ramírez, actual jefe de la bancada sandinista en el Parlamento, afirmó que la presidenta Chamorro ''le está echando leña al fuego al borrar de un plumazo las conquistas'', iniciadas por la revolución en 1979 tras derrocar a la dictadura de Anastasio Somoza. ''Esas decisiones, además de ilegales son precipitadas e irreflexivas''. Y si no son revertidas podrían empujar el país a un ''conflicto de graves consecuencias'', porque ''no será nada fácil que miles de campesinos entreguen sus tierras sólo porque lo ordena un decreto'', comentó Ramírez. Según Ramírez, ''doña Violeta está muy mal aconsejada y está revolviendo el río'', al ceder a sectores del gobierno.

Según el decreto sobre la reforma agraria, una comisión revisará las confiscaciones y expropiaciones efectuadas por el gobierno de Ortega, al tiempo que dará en arriendo las propiedades aptas para la agricultura y la ganadería que sean propiedad del Estado. Dicho decreto, junto con la derogatoria de la ley de servicio civil que protegía a los empleados públicos, fue interpretado por el sandinismo como una virtual declaratoria de guerra contra la clase trabajadora.

No obstante, Ramírez manifestó su confianza en el ''sector pragmático'' del gobierno, representado por el ministro de la presidencia, Antonio Lacayo, ''quien es el que realmente tiene el poder y con quien los sandinistas tenemos algunas coincidencias, porque está interesado en la estabilidad nacional''.

Tráfico de armas

COLOMBIA IMPONE VISADOS

La controversia suscitada en torno del contrabando de armas israelíes destinadas a los narcotraficantes colombianos, determinó que este viernes el gobierno de Virgilio Barco anunciara su decisión de cancelar el tratado de visas actualmente en vigencia entre los dos países. De ahora en más todos los ciudadanos israelíes, incluidos diplomáticos y funcionarios oficiales, deberán solicitar el correspondiente visado para poder ingresar a Colombia.

La medida refleja el disgusto del gobierno colombiano ante el tráfico de armas y el entrenamiento a las bandas paramilitares del narcotráfico por parte de oficiales en reserva del ejército israelí.

Según reveló **Página/12** en un informe especial publicado el pasado viernes, el teniente coronel Yair Klein, uno de los principales implicados en el caso, explicó esta semana que las armas, originalmente, estaban destinadas a entrenar a fuerzas antinorieguistas en la isla de Antigua, pero que ''ante las presiones de EE.UU. no hubo más remedio que enviarlas a Colombia con destino a los paramilitares de Rodríguez Gacha'', quien después de su muerte fue sucedido por Fidel Castaño Gil, alias Rambo.

Tras las declaraciones de Klein, el embajador de Israel en Colombia, Gideon Tadmor, dijo no tener ningún conocimiento del ingreso de instructores israelíes a las filas del narcotráfico. Tadmor explicó que la razón era que entre Israel y Colombia existía un tratado que no exigía visas de ingreso, por lo que no había control de los inmigrantes en la sede diplomática.

NEOFASCISMO

EN EUROPA

Numerosas organizaciones humanitarias, religiosas, sindicales y políticas francesas, profundamente impactadas por la profanación del cementerio judío de Carpentras (sur de Francia), convocaron para el lunes a una masiva marcha silenciosa, que se prevé constituirá la manifestación antirracista más importante de la posguerra.

En tanto que la polémica sobre la responsabilidad ideológica de un acto bárbaro, sin precedentes en Francia, se centra en torno del líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, los responsables de la comunidad judía, así como numerosas organizaciones antirracistas, llamaron ayer sábado a manifestar el lunes ''en silencio, en favor de la justicia, la libertad y la democracia''.

La ola de indignación creció este fin de semana en todo el país, ante la atroz profanación del cementerio, perpetrada en la noche del miércoles al jueves por cuatro vándalos, que rompieron 34 losas con barras de hierro y exhumaron el cuerpo de un octogenario, cuyo cadáver empalaron en un mango de sombrilla.

La liga de los derechos humanos, SOS-Racisme, el Partido Socialista, el Partido Comunista, las organizaciones sindicales más importantes, el Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos (MRAP) y muchas otras asociaciones se sumaron a la convocatoria lanzada por el presidente del Consejo Representativo de Instituciones Judías de Francia (CRIF), Jean Khan, quien llamó ''a todos los hombres y mujeres que rechazan el odio, la intolerancia, la exclusión'' a manifestar el lunes.

Asimismo, numerosas personalidades políticas (tanto del gobierno socialista como de la oposición de derechas) expresaron su horror e indignación por el hecho, subrayando su preocupación por un eventual resurgimiento del antisemitismo.

''Pensábamos que ya había terminado, y ahora todo comienza de nuevo'', declaró el sábado el gran rabino de Paris, Alain Goldman, refiriéndose al genocidio nazi.

Este día será un ''sabbat de tristeza'', subrayó Goldman, en tanto que el gran rabino de Francia, Joseph Sitruk, invitó a orar en todas las sinagogas por Félix Germont, el octogenario muerto hace 15 días, cuyo cadáver fue empalado. Sitruk celebrará un oficio religioso hoy domingo en el cementerio de Carpentras, junto con representantes de otras religiones.

Por su parte, Le Pen, quien reiteró el miércoles en la noche que ''había demasiados judíos en la prensa'' francesa, lucha por no quedarse aislado y condenado unánimemente por toda la clase política. En Elsinor (Dinamarca), donde asistió a una reunión del grupo de extrema derecha del Parlamento Europeo, Le Pen declaró que ''la innoble profanación'' constituía un ''montaje'' político.

A raíz de la profanación del cementerio de Carpentras se levantó un tabú sobre el antisemitismo, que existía en Francia desde el holocausto nazi, subrayaron los observadores este fin de semana en París.

''La barbarie manifestada en Carpentras es una forma de fracaso para toda la sociedad'', estimó por su parte el joven dirigente Harlem Desir de la organización SOS-Racisme.

Ante la profanación de las tumbas, Francia revive su pasado

RECUERDOS DE AUSCHWITZ

Un sinnúmero de organizaciones humanitarias, políticas, sindicales y religiosas francesas convocaron para el lunes a una masiva marcha silenciosa en repudio a la profanación de tumbas en un cementerio judío. Se prevé que la concentración en favor de "la justicia, la libertad y la democracia" será la manifestación antirracista más importante de la posguerra. Mientras crece la polémica sobre el antisemitismo en Francia, la revista "L'Express" ha desenterrado los detalles de un crimen que permanecía cuidadosamente sepultado en la memoria nacional: el envío de 3500 niños judíos a las cámaras de gas de Auschwitz en 1942 por iniciativa francesa.



Madres e hijos rumbo a la cámara de gas. El gobierno de Vichy insistió ante los nazis para que los niños fuesen enviados a Auschwitz.

Tres mil quinientos niños judíos fueron arrancados de los brazos de sus madres y enviados a Auschwitz en el verano de 1942 en Francia. En el momento de llegar, 3000 de esos niños fueron asesinados en las cámaras de gas. Hasta ahora este crimen permanecía cuidadosamente sepultado en la memoria de los franceses, pero en uno de sus últimos números, la revista *L'Express* decidió arrasar los 48 años de amnesia oficial, desenterrando archivos y documentos, escuchando el testimonio de cuatro de los sobrevivientes de la masacre y de algunos habitantes de las ciudades donde los franceses instalaron sus campos de concentración: las pequeñas y muy paquetas localidades de Pithiviers y Beaune-La Rolande, cerca de Orleans, a menos de 80 kilómetros de París.

El asesinato de esos niños fue consecuencia de la gran *blitz* realizada el 16 y 17 de julio de 1942, cuando más de 13 mil judíos de todas las edades fueron cazados en distintos barrios de París. Eran los días del tristemente célebre régimen colaboracionista de Vichy bajo las órdenes del mariscal Pétain. El episodio pasaría a la historia con el nombre del *Caso del velódromo de invierno*, donde las familias fueron inicialmente encarceladas, en pleno corazón de París. En 1970, los franceses supieron que la responsabilidad fue de su propia policía y no de los alemanes. Los hechos históricos fueron incluidos en los textos escolares recién en 1980. Pero la prisión y el asesinato de los niños permaneció hasta ahora cuidadosamente sepultada.

Convoyes

René Bousquet, el número uno de la policía francesa, dio la orden para el gran *blitz* atendiendo el pedido de Adolf Eichmann, que exigía un contingente de 40.000 judíos franceses entre 16 y 45 años. Pero sin querer se encontró envuelto en un problema burocrático: los adultos presos traían con ellos 3500 niños de menos edad que la deseada por Eichmann. Uno de sus subordinados le sugirió dejarlos en guarderías francesas, pero Bousquet decidió insistir ante Eichmann para que los aceptara. Y lo consiguió.

Una de las sobrevivientes entrevistadas por *L'Express*, Annette Krajcer —hoy médica en París—, cuenta que fue detenida un domingo cuando tenía 12 años, junto con su hermana y su madre. Annette atravesó las calles de París en pleno día en un convoy que atraía "las miradas indiferentes y a veces sorprendidas de los parisinos" y fue llevada al *Velódromo de invierno*, donde ya se apiñaban más de ocho mil judíos franceses. La identidad de los pasajeros no era secreto: todos tenían una estrella amarilla en su solapa.

¿Cómo fueron localizados tan rápido? Fue fácil. El director de los archivos sobre judíos en la municipalidad de París, André Toulard, tenía en su fichero (el primero mecanizado de Francia) 27.360 fichas y aseguraba que en un solo día se podía apresar entre 20 y 22 mil judíos. Si la policía ponía en acción 4500 efectivos, trabajando en equipos de dos, la tarea sería fácil. La gran razzia empezó a las 4 de la mañana con la policía arrancando de la cama a familias aterrorizadas. A las 7, diez ómnibus ya habían dejado la siniestra carga en el velódromo. Dos horas más tarde había 4000 presos. A las 5 de la tarde, 11.000. Al final del segundo día, el comisario Jean Leguay estaba contento de haber cumplido su deber: había detenido a 13.152 judíos, descontando cinco suicidios y varias fugas. Leguay estaba tranquilo. Tenía la orden de Vichy y las espaldas cubiertas con la Gestapo; además, confiaba en el antisemitismo de la población francesa. Pero los prisioneros no llegaban a los 20.000 previstos y además traían con ellos un dolor de cabeza para los fieles seguidores de la obediencia debida: 4115 niños. El comisario Jean Leguay y sus superiores pidieron reiteradamente que los alemanes los aceptaran en Auschwitz. Los pedidos fueron registrados por Heinz Rothke, de la Gestapo: "Los representantes de la policía francesa expresaron varias veces el deseo de que los convoyes incluyeran también a los niños". Pero los franceses continuaron durante largas semanas con ese dolor de cabeza.

La primera medida fue deshacerse de los solteros, unas 8160 personas, que fueron inmediatamente enviados a los campos alemanes. Los matrimonios con hijos esperarían la decisión de Berlín en dos discretos campos de concentración situados a 80 kilómetros de París. Annette Krajcer recuerda que cuando llegaron a Pithiviers, su madre le dijo: "Mientras estemos en Francia, estamos seguros. Nada terrible va a pasarnos, todavía no vimos ningún alemán, sólo policías franceses".

Ironía

Otro sobreviviente, Joseph Weismann —hoy comerciante en el oeste francés—, tenía 11 años y fue enviado a Beaune - La-Rolande, a 17 kilómetros del otro campo. Como a Annette, su familia lo calmaba con las mismas confiadas palabras: "No corremos ningún riesgo, estamos en Francia". Los días siguientes les demostrarían cuánto se engañaban.

Por absurda ironía del destino, los prisioneros fueron alojados, en ambos campos, en pabellones fabricados al comienzo de la guerra para encarcelar alemanes y no franceses. Su capacidad era para 1500 personas, pero alojaron más de 7 mil en cada uno. Fueron reforzadas las cercas de alambres de púa para que los niños no escaparan, pero nadie pensó en lo que comerían. En un memorándum enviado a la central de policía consta: "Reina la confusión. No hay dónde calentar leche para los bebés y sólo hay un médico para miles de personas". Diez días más tarde otro memo mencionaba las primeras muertes de niños y relataba "una epidemia bastante alarmante". Por cierto el calor, la superpoblación, las pésimas condiciones sanitarias hacían que "la diarrea, la escarlatina y la difteria se multiplicaran". La reacción de la población francesa ante estos terribles hechos sorprendió hasta al jefe de la policía de la región: "La llegada de muchos judíos a los campos de la región podría llevarnos a creer que una parte de la población de esas ciudades, con sentimientos de piedad hacia las mujeres y los niños presos, se pudieran manifestar de alguna forma contra las autoridades de ocupación. Pero nada pasó. La mayor parte del tiempo los habitantes ven pasar con indiferencia los convoyes hacia los campos".

Del mismo modo que la población permanecía indiferente a la situación de los presos, Berlín hacía lo mismo con los niños. Pero los burócratas del gobierno de Vichy, que cumplirían perfectamente el programa de deportación establecido por los alemanes, encontraron una solución. Jean Leguay propuso entonces: "¿Por qué no deportar ya a las madres mientras se espera qué hacer con los niños?". El 31 de julio 147 madres parten hacia Alemania. Entre los días 3 y 7, otras 2000 son arrancadas de sus hijos pequeños. "Las mataban o las golpeaban para separarlas de sus hijos", recuerda la sobreviviente Raymonde Mann, en esa época con 15 años, hoy ciudadana norteamericana. "En un determinado momento, estuvimos a punto de escapar. Todo el mundo se lanzó hacia los portones del campo al mismo tiempo y creímos que escaparíamos. Entonces se abrieron los portones y un camión alemán paró en la entrada. Los soldados bajaron y se pusieron en posición de tirar. El comandante francés los había llamado." Joseph Waismann fue uno de los que intentó escapar ese día y más tarde consiguió su propósito, a pesar de haber sido denunciado a la policía por una campesina francesa que le dio abrigo por una noche. Quienes vivían en Beaune, a 500 metros del campo de concentración, no olvidan los gritos y el terror de la separación de las madres de sus niños. Pithiviers asegura que ignora la suerte corrida por los niños. *L'Express* cuenta que los habitantes sabían lo que pasaba, pero que el tema hasta hoy es tabú.

Luego de que las madres fueron deportadas quedaron en Beaune 1500 niños y en Pithiviers cerca de 1800 enteramente abandonados, con poquísima comida, diarreas permanentes y toda clase de parásitos. Por esos días, el subdelegado Michel Junot era el representante del gobierno de Vichy en Pithiviers, hoy es consejero municipal en París. Asegura "haber oído hablar vagamente acerca de que en el campo pasaban cosas escandalosas". Al ser interrogado sobre el hecho de que el campo dependía totalmente de la municipalidad, niega terminantemente que ésa fuese una de sus responsabilidades y asegura "no haberlo pisado nunca".

Condenados

El día 13 de agosto, Adolf Eichmann finalmente da la orden para que los franceses deporten a los niños. Jacques Leroy, morador de Beaune, recuerda el comiezo de los embarques: "Nos despertamos a las 6 con el canto de los niños que iban para la estación. Creían que iban a encontrarse con sus madres". En el campo de concentración de Pithiviers, el médico judío Henri Russak vio cuando embarcaban a los últimos niños: "El movimiento duró dos noches y un día entero. No había más nada, ni siquiera para beber".

La siguiente parada era el campo de Drancy, también en Francia, donde los niños iban a pasar sin saberlo su última noche. Allí no había camas ni baños: sólo una gran tina que llevaban por los corredores. George Wellers recuerda que los niños comenzaron a subir a los trenes a las 5 de la mañana, muertos de sueño, sucios, llenos de heridas, la mayoría de ellos llorando, los más grandes llevando de la mano a los más pequeños. Algunas horas más tarde llegaron a Auschwitz y, sin ninguna demora, fueron llevados a las cámaras de gas.

Un oscuro día de justicia

La amnesia y la morosidad de la Justicia fueron los mayores aliados de los responsables de la masacre de los niños judíos. Jean Leguay, ex comisario de policía de Vichy en territorio ocupado y organizador de la *blitz* que detuvo a 13.000 judíos en sólo 2 días, murió tranquilo en su casa parisina. A pesar de haber sido el primer francés condenado por crímenes contra la humanidad, en 1979, Leguay vivió en libertad, en los Estados Unidos como ejecutivo de una empresa de cosméticos, beneficiado por la lentitud de la Justicia. Cuando el juez Getti dio su histórica sentencia y Jean Leguay fue considerado culpable de crímenes contra la humanidad, "por primera vez la justicia condenaba a un francés, pero ya era tarde", constata *L'Express*.

Ahora la atención se concentra en el destino de René Bousquet, el arquitecto de la deportación de los niños a Alemania. Este sirviente de Adolf Eichmann fue condenado en 1949 a cinco años de "degradación cívica", gracias a una queja de Serge Klarsfeld, cuyo padre fue ejecutado en Auschwitz, y que dedicó su vida a juntar pruebas sobre la culpabilidad de Bousquet en este caso. Y Klarsfeld ha vuelto a la carga contra Bousquet que ocupa un alto cargo en el importante Banco Indosuez y vive confortablemente en el aristocrático barrio parisino conocido como *Seizième*. El mes pasado, un tribunal francés finalmente designó un juez de instrucción para reexaminar el proceso.

Por Eduardo Galeano

LOS CURSOS DE LA FACULTAD DE IMPUNIDADES

Este centro universitario, cosa rara, no es privilegio de pocos. La Facultad de Impunidades abarca la realidad entera, y a ella asisten todos los jóvenes latinoamericanos, ricos y pobres, ilustrados y analfabetos. La realidad dicta los cursos prácticos. De la teoría se encarga la televisión.

Cómo desprestigiar a la democracia

La eficacia pedagógica está fuera de duda. Las clases que enseñan la impunidad de los políticos, por ejemplo, están logrando, aceleradamente, la despolitización masiva de la muchachada. Si la siembra del desaliento continúa a este ritmo, pronto se logrará que nadie crea en nadie. El caso más instructivo, en esta materia, es el de Carlos Menem, que llegó a la presidencia de la Argentina con el 46 por ciento de los votos. Al día siguiente, Menem hizo suyo el programa de Alvaro Alsogaray, que había obtenido el 6 por ciento, y desde entonces Menem está realizando todo lo contrario de lo que había prometido. Esta usurpación de la voluntad colectiva está contribuyendo en gran forma al desprestigio de la democracia, en un país donde ella nunca ha sido muy frecuente y en una sociedad abrumada por el peso tradicional del Ejército y la Iglesia.

La Facultad de Impunidades instruye en la falta de escrúpulos y educa en la irresponsabilidad moral. En ocasiones, las estadísticas ilustran sus cursos. Los numeritos acompañan, por ejemplo, a la materia que se ocupa de las relaciones entre la economía y la política en las democracias recién nacidas, o renacidas, en toda América latina. La economía es cada vez más antidemocrática, mientras la gente pasa del entusiasmo a la desesperanza y más de un defraudado identifica a la democracia con el fraude. Los gobiernos civiles están continuando y multiplicando, impunemente, la política económica neoliberal, mercado libre, dinero libre, que habían impuesto las dictaduras militares. Los resultados están a la vista. Nunca había sido tan evidente la contradicción entre la democracia política y la dictadura social. Y a la vista están los últimos datos de las Naciones Unidas sobre la década de los ochenta: según la CEPAL, organismo técnico regional, cuatro de cada diez latinoamericanos "viven en estado de miseria absoluta". Ellos no tienen el destino escrito en los astros: lo tienen escrito en el sistema de poder.

La trampa del hambre y la trampa del consumo operan con impunidad, y así se va abriendo la brecha que separa a trampeados y tramposos: cada vez hay más distancia entre la inmensa mayoría que necesita mucho más que lo que consume y la mínima minoría que consume mucho más que lo que necesita.

Cómo desprestigiar al Estado

Otra materia de la Facultad de Impunidades trata de los políticos y del Estado. Los mismos políticos que impunemente han exprimido al Estado hasta la última gota, han descubierto ahora que el Estado es inútil y merece ser arrojado a la basura. A lo largo de muchos años, ellos han convertido los derechos de los ciudadanos en favores del poder, han puesto al público al servicio del servicio público y han hecho del Estado un laberinto lleno de parásitos que deambulan hacia ninguna parte. Seguramente Franz Kafka hubiera cambiado de tema si hubiera conocido a la burocracia latinoamericana, en estos países nuestros donde de día falta agua y de noche falta luz, los teléfonos no funcionan, las cartas no llegan y los expedientes tienen hijos.

Y ahora, los políticos tradicionales que hicieron al enfermo, nos venden el hospital: devueltos al gobierno tras el ocaso de las dictaduras militares, ellos entonan salmos a la gloria del dinero libre y sacrifican, en los altares del mercado, a las empresas públicas.

Impunidad de los dueños del mundo. Hágase la voluntad de los países ricos, aunque los países ricos son ricos precisamente porque predican la libertad económica pero no la practican. Nuestra buena conducta se mide por la puntualidad en los pagos y la capacidad de obediencia. Los acreedores golpean la mesa y nuestros gobiernos civiles humillan la cabeza y juran que van a privatizarlo todo. Los numeritos prueban que en América latina la libertad del dinero favorece su evasión, no su inversión, y que así la especulación se ríe de la producción y la economía se convierte en una ruleta; pero las trompetas anuncian al capital privado como si fuera un rescate del Quinto de Caballería.

Nuestros gobiernos quieren privatizarlo todo, sí, y empiezan por poner bandera de remate a los sectores claves de la soberanía nacional: las comunicaciones, la energía, el transporte. Privatizarlo todo, y de ser posible, también los hospitales y las escuelas y los cementerios y las cárceles y los zoológicos. Todo, menos las Fuerzas Armadas, que casualmente son las que se llevan la parte del león de los sueldos y gastos de cada presupuesto público. En el nuevo Estado, Estado de la Seguridad Nacional, la burocracia militar es sagrada. Y si no, ¿quién va a ocuparse del "costo social" de los "programas de ajuste"? La impunidad del dinero, que en nuestras tierras mata por hambre o bala, exige que el Estado benefactor deje paso al Estado juez y gendarme: juez vulnerable al soborno y la amenaza, implacable gendarme de los pobres.

Cómo desprestigiar a la Justicia

La impunidad militar es el más intensivo de los cursos de la Facultad de Impunidades. El acelerado desprestigio del poder civil, en toda América latina, da la medida de sus éxitos.

Este curso está centrado en la aceptación de la ley del más fuerte como ley natural. Calumniando a la selva, la cultura urbana llama "ley de la selva" a la ley que rige nuestra civilizada vida. En el vértigo de la competencia, en la lucha por el dinero y el poder, la economía de mercado y el orden imperial confirman, cada día, la moral militar: la humillación es el destino que merecen los débiles: los países débiles, las empresas débiles, los gobiernos débiles, las personas débiles.

Las dictaduras militares, que en años recientes nos ensuciaron de mugre y miedo, han dejado a la democracia una doble hipoteca. Los gobiernos civiles han aceptado, sin chistar, esa herencia maldita: el pago de sus deudas y el olvido de sus crímenes. Ahora todos trabajamos para pagar los intereses y vivimos en estado de amnesia.

Las deudas militares, que los gobiernos civiles han socializado, ¿han servido para financiar obras de desarrollo? La usina nuclear de Angra dos Reis, en Brasil, es un buen ejemplo: costó varios miles de millo-

nes de dólares, ni se sabe cuántos, y no da más luz que una luciérnaga. Y la absolución del terrorismo militar y paramilitar, que los gobiernos civiles han dispuesto, ¿ha servido para consolidar la democracia? ¿O más bien ha servido para legalizar la prepotencia, para estimular la violencia y para identificar a la justicia con la venganza o la locura? Somos todos iguales ante la ley, dice la Constitución; pero nuestras Constituciones, obras de ficción de tendencia surrealista y mediocre estilo, ignoran que en este mundo la justicia es, como la democracia y el bienestar, un privilegio de los países ricos.

La deuda militar, traducida en abrumadora deuda externa, no es el precio del desarrollo. La deuda militar es el precio del terror; y la impunidad nos impide saberlo, porque nos prohíbe recordarlo. Nuestros profesores en la materia han superado a Freud. Para salvar sus exámenes, hay que repetir esta lección: la desmemoria indica buena salud.



Cómo desprestigiar la vida humana

A este paso, América latina va camino de convertirse en un vasto criadero de Frankensteins; y Colombia nos brinda un ejemplo de alarmante fecundidad.

Desde hace años, en Colombia, el poder enseña que el crimen paga. A la sombra del poder, y por él alimentadas, han crecido las bandas paramilitares que vienen lloviendo muerte sobre el país. La prensa internacional atribuye toda la culpa a los narcotraficantes y a los guerrilleros; pero la violencia es más bien hija de la Doctrina de la Seguridad Nacional, que instrumenta a los ejércitos para matar compatriotas. En todo caso, el dinero de los mafiosos de la cocaína no se consideraba sucio mientras servía para la limpieza de rojos; y de las 75 matanzas que ocurrieron en 1988, carnicerías que bañaron a Colombia en sangre, apenas cinco fueron obra directa de los narcos. Con el pretexto de los grupos de autodefensa contra los secuestros de la guerrilla, los escuadrones de la muerte nacieron, crecieron y se multiplicaron, impunemente, a lo largo de mucho tiempo. Impunemente, el ejército participó; impunemente, el gobierno toleró. En 1983, el procurador general de la Nación acusó a 59 militares y policías, integrantes de una banda responsable de más de cien asesinatos y desapariciones. La justicia militar se hizo cargo del asunto: nunca más se supo. En 1988, los asesinatos de políticos, sindicalistas e intelectuales de izquierda sumaron siete veces más víctimas que los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército. Ese año, los obreros de la industria del cemento hicieron una huelga, y no fue por salarios: exigían al gobierno que les permitiera armarse. Doce de sus dirigentes habían sido asesinados. Ante las denuncias de Amnesty International, el Ministerio de Defensa contestó con una lista de torturadores militares que habían sufrido sanción. El Ministerio no mencionaba la sanción, que consistía en 48 horas de arresto simple.

Hoy Colombia está peor que Chicago en los años de Al Capone y la ley seca. Tres candidatos a la presidencia han caído, acribillados, en ocho meses. Un precoz egresado de la Facultad de Impunidades, un niño de quince años salido de los suburbios de Medellín, asesinó al jefe de Izquierda Unida, Bernardo Jaramillo, a cambio de 650 dólares. Normalmente, se cobra mucho menos. Como en el corrido mexicano, la vida no vale nada. La gente muere de *plomonía* y en las ciencias sociales han surgido nuevos especialistas, los *violentólogos*, que intentan descifrar lo que ocurre. Algunos se limitan a confirmar una antigua certeza del sistema: además de ser burros y haraganes, los pobres son violentos, si han nacido en Colombia. Otros, en cambio, se niegan a creer que los colombianos lleven la marca de la violencia en la frente. No es asunto de genes: esta violencia es hija del miedo, esta tragedia es hija de la impunidad.

Cómo desprestigiar la soberanía nacional

Como todas nuestras fuerzas armadas, los militares colombianos obedecen a una potencia extranjera, a través de la Junta Interamericana de Defensa; y ese deber de obediencia está por encima de la jurada lealtad a su propia nación. La potencia extranjera dominante los adiestra en las artes de la impunidad, trasmitiéndoles un *know how* de altísimo nivel y probada experiencia.

El último espectáculo público en la materia, la invasión de Panamá, tuvo un éxito clamoroso. Esta operación, destinada a capturar a un agente de la CIA que había sido infiel a la empresa, costó siete mil víctimas y siete mil millones de dólares en daños, pero casi todas las víctimas eran pobres y pobres eran los barrios arrasados, de modo que el mundo entero no tuvo mayor dificultad en encogerse de hombros y dejar hacer. Con la más absoluta impunidad, los Estados Unidos han impuesto un nuevo administrador del Canal de Panamá, para evitar que se cumplan los tratados, y un nuevo presidente del país. El nuevo presidente, el gordísimo Endara, se dedica a hacer huelgas de hambre protestando porque Roma no paga traidores, mientras Panamá sufre impunemente la cotidiana humillación de la ocupación extranjera.

* * *

Desde su casa matriz, y a través de sus muchas sucursales, la Facultad de Impunidades nos induce a desquerernos y a descreernos. Sus profesores nos invitan a olvidar el pasado para que no seamos capaces de recordar el futuro. Y así, cada día nos enseñan la resignación. Cada día aprendemos a resignarnos para poder sobrevivir. Pero hace poco, en una pared de un barrio de la ciudad de Lima, un alumno rebelde escribió: *"No queremos sobrevivir. Queremos vivir".* El hablaba por muchos.

Almodóvar atado por la censura

INDUSTRIA, TIJERAS



Pedro Almodóvar. Hollywood quiere taparle la boca y no puede.

"Atame", la última película del director español Pedro Almodóvar, fue considerada casi porno por la censura norteamericana. En esta nota, el director se queja de esa curiosa lógica puritana, que cercena su obra y admite que un alcalde adicto encabece una campaña contra las drogas. La reflexión de Almodóvar es oportuna porque en pocos días se estrena en nuestro país su película "Entre tinieblas".

EL PAIS de Madrid

(Por Pedro Almodóvar) Nueva York es un auténtico estercolero, uno de los más caros del mundo, pintarrajeado de cabo a rabo y salpicado de ruinas como si hubiera sobrevivido a una guerra nuclear; pero es una ciudad espléndida en su deterioro, llena de volúmenes que se disparan en todas direcciones, ciento por ciento cinematográfica. Adoro esta ciudad.

Los adictos a Madrid siempre hemos encontrado la capital de España muy parecida al Nueva York dorado de los setenta. Sin embargo, Estados Unidos me recuerda cada vez más a la España de los cincuenta. Salvando las diferencias culturales y económicas (enormes), existe en el aire la misma kafkiana sensación de oscura intransigencia de hace 30 años en la España de Franco, el mismo miedo, la misma dificultad para hablar de la realidad, la misma atroz paradoja, la misma autocensura cruel y, a veces, el mismo humor para evitarla.

En *Ishtar*, una película horrenda con Warren Beatty y Dustin Hoffman al frente, Beatty le imprecaba a una avioneta que volaba sobre su cabeza: "I fuck you twice", de este modo se cagaba en la avioneta dos veces diciendo la palabra *fuck* una sola vez. Porque, entre las delirantes reglas de las que se sirve la Motion Picture Association of America (MPAA, responsable de aplicar las distintas calificaciones a las películas de inmediata exhibición), la palabra *fuck* sólo puede ser utilizada como simple exclamación, nunca con una connotación sexual, y aun así —es decir, como simple exclamación— no puede pronunciarse más de tres veces si no quieres ser condenado con una R, y hay películas, dirigidas básicamente al público más joven, que no pueden salir a la calle con dicha clasificación. Algo parecido le ha ocurrido al director John Waters en su primer trabajo para un gran estudio, la Universal. En *Cry baby*, su último film, Patty Hearst hace de guardia urbano, circunstancia que justifica con creces el uso de palabrotas; la película de Waters está dirigida a un público juvenil (el mismo de *Grease*) y una R podría arruinar su carrera en las taquillas. Para conseguir una calificación de PG 13, la boca de Petty Herst tuvo también que ser silenciada por un exceso de *fucks*.

Según la MPAA, lo peor son los verbos. Otro verbo maldito es *to get laid*. Estoy hablando de la película de Stephen Frears *Sammie and Rose get laid*, aunque en España se tituló *Sammie y Rose se lo montan. Get laid* significa algo así como yacer agradablemente en la cama con buena disposición para pasárselo bien. La distribuidora de Frears tuvo que retirar de la publicidad parte del título, exactamente el *laid*, si quería que los periódicos anunciaran la película.

Antiguamente —o sea, hace unos 25 años, en plena moda revolucionaria de los años sesenta—, conseguir una X suponía casi una ventaja, un estigma chic e intelectual; daba imagen que te excomulgaran con una X.

Eran los tiempos de *El último tango en París, Midnight cowboy* y *La naranja mecánica*; todas ellas calificadas X y apreciadas justamente por sus excesos. Actualmente, este tipo de esnobismo intelectual ya no existe, y una X puede significar la muerte de una película. Hay periódicos que se niegan a incluir publicidad de un film X y cines que se niegan a exhibirlo. Las distribuidoras acojonadas deciden en ese caso salir a la calle *unrated* (sin calificación), con una simple advertencia de que la película es fuerte.

En Estados Unidos, todo son advertencias. El cuidado de la salud mental y física del ciudadano norteamericano resulta obsesivo. En el bar de un concierto de rock hay un enorme cartelón sobre la barra advirtiendo a las embarazadas rockeras que el alcohol es peligroso para la gestación. Un cartel semejante sólo tiene sentido si la embarazada, además de rockera, es retrasada mental. En las puertas de las discotecas te piden doble documentación que muestre tu mayoría de edad para be-

NUEVA CENSURA EN

EL PAIS de Madrid

Cuando Lucille Ball apareció embarazada en su programa "Te quiero Lucy", los censores de la cadena (CBS sólo aceptaron la situación con la condición de que se dijera que Lucy estaba "esperando" *(expectant)* en lugar de embarazada *(pregnant)*. Ha llovido mucho desde aquellos años cincuenta, aunque aun hoy a Hope (Mel Harris), una de las actrices de "Treinta y pico", no se le permita aparecer en una escena abriendo la tapa de la taza del retrete. Los censores son ahora menos numerosos en las cadenas norteamericanas, pero, como demuestran recientes boicoteos de anunciantes y telespectadores, la censura ha encontrado otras vías.

Un periodista norteamericano, Jay Matel, señalaba las contradicciones en las que vive la pequeña pantalla en aquel país. Mientras en series como "Cheers", "Treinta y pico" o "Murphy Brown" pueden plantearse situaciones y un lenguaje ciertamente audaz para el medio, una estación afiliada a la cadena CBS se

norteamericana

Y SEXO

ber. Una vez demostrada, te ponen una pulserita de plástico, que tú muestras al camarero cada vez que le pides una cerveza. Una de estas noches estaba especialmente invitado a una discoteca, por lo cual no pasé el control de los matones. Cuando le pedí al camarero una cerveza, me exigió que le mostrara la cadenita de plástico. Tuve que volver al guardarropa, coger mi pasaporte y una tarjeta de crédito, ir donde estaban los matones para que me dieran la pulsera de plástico y volver a la barra con la alegría de haber cumplimentado la obligada burocracia.

Por muy halagador que sea que a los 38 años te confundan con un quinceañero, ¿no resulta irracional tanto trámite?

Es la ley. Sin embargo, la ley no impide que el alcalde de Washington siga ejerciendo sus funciones, e incluso prepare su reelección, después de haber sido filmado por el FBI atizándose una pipa de *crack*. Y que incluso sea él personalmente quien encabece la lucha contra la droga en esa ciudad. Es la ley, y yo me pregunto si existe algo más paradójico que la ley.

Pero sigamos hablando de cine. Las distribuidoras temerosas de las represalias que conlleva una X pueden estrenar la película sin calificación, pero con la advertencia de que hay tomate para que al que no le interese no entre. La realidad demuestra que estrenar "sin calificación" también puede ser peligroso, porque hay periódicos y salas que no quieren saber nada con una película *unrated*.

De espaldas a esta realidad, confirmada por hechos, el otro día, en el colmo del cinismo, Jack Valenti, presidente o jefe máximo de la MPAA, afirmaba a *The New York Times*, y se quedaba tan ancho, que su calificación nunca significaba censura, que era simplemente una guía para evitar que los niños vieran películas fuertes. Y que esta información iba dirigida exclusivamente a sus padres. O sea, que aquí nadie censura; se trata sólo de un consejo amistoso.

En el mismo artículo de *The New York Times*, el director norteamericano Paul Schrader (*Blue collar*, *American gigolo*, *Cat people*, etcétera) hablaba del sistema maquiavélico de censura de la MPAA. En efecto, ellos no cortan las películas, pero depositan las tijeras en las manos del director para que sea él quien las corte. ¿Cómo le llamará a esto Jack Valenti: autocensura o autoorientación? Cuando un director firma con un estudio, una cláusula del contrato incluye que el autor se compromete a que la película no será X. Si la MPAA considera que contiene imágenes o sonidos merecedores de una X, le dan la lista de esas imágenes (o palabras) al estudio para que el autor limpie la cinta. Y al autor no le queda más remedio que obedecer, porque lo tiene firmado en el contrato. Si después de la primera poda todavía queda algo, el estudio se hace cargo de la mutilación siguiendo los consejos orientadores de la MPAA.

Como toda censura, la que ejerce la MPAA es ridícula, irracional, hipócrita, perezosa e interesada. Películas moralmente aberrantes como *Conan el bárbaro*, *Rambo* o *Atracción fatal* nunca consiguieron una X. No importa que fueran un verdadero festival de sangre y violencia, o que escondieran un punto de vista absolutamente fascista; se trata de superproductos que a la industria (y no hay que olvidar que la MPAA representa a la industria) le interesa defender.

Cuatro películas claramente no pornográficas han recibido la letra maldita: *Henry, portrait of a serial killer; Wild orchideas; The cook the thief...* y *Atame*. La exposición de obras maestras del fotógrafo Roberto Mapplethorpe es perseguida y retirada allá donde se exhiba; existe un férreo control en las portadas de los discos y en la literatura. No se puede hablar de una ola de conservadurismo. La ola gigantesca llegó hace tiempo y se instaló concienzudamente por estos pagos.

Espero que este enojoso asunto no influya demasiado en la comercialización de la película aquí. Pero tengo que defenderme, aunque mi ataque no sirva de nada. Afortunadamente, mi futuro no depende de Estados Unidos. Hace 15 años perdí el miedo, y ése es un sentimiento que no estoy dispuesto a recuperar, aunque me ofrezcan todo el oro del mundo. Probablemente yo sea la última persona para juzgar mi película, pero creo que soy la que mejor puede explicar mis intenciones. La MPAA rechaza la escena de amor entre Antonio Banderas y Victoria Abril (para mi sorpresa, no tiene la menor objeción con las partes violentas del film, que en principio era mi miedo). Yo me siento muy orgulloso de esta escena y me consta que a los actores les ocurre lo mismo. Incluso para los espectadores menos entusiastas de la película, ésta es su escena favorita.

Victoria y Antonio dan la vida en el film a dos marginados a los que la sociedad les ha negado casi todo; sólo son dueños de sus sentimientos y de sus cuerpos. Están enamorados, y en esa escena hacen el amor con la alegría, la sinceridad y la pasión que un acto así merece. No hay sistema social que impida que dos personas sanas, jóvenes y enamoradas disfruten del placer que la naturaleza les ha regalado. Afortunadamente, nadie puede robarles eso, ni siquiera Jack Valenti, con toda su Motion Picture Association of America.

LA TELE

niega a emitir la serie "Dirty Dancing" simplemente por su nombre.

Un caso como el de la serie "Enfermeras" ha hecho correr mucha tinta y muestra la cuestión de la censura desde otra perspectiva. La retirada del espectáculo de varios anunciantes, a raíz de las protestas provocadas por el espacio piloto, obligó a su productor, Aaron Spelling, a replantearse el programa. Las protestas se centraron especialmente en las escenas en duchas y reservados del hospital, donde las enfermeras parecían estar más para retozar que para cuidar de los pacientes. Las reclamaciones de la Asociación de Enfermeras de América fueron oídas a pesar de la insistencia de los productores en el carácter de entretenimiento de su programa. Las presiones sobre determinados espacios proceden de grupos organizados, como el que dirige el ya célebre reverendo Donald Wildmon, que ha llegado a elaborar clasificaciones de infractores contra el sexo y la violencia que después envía a las agencias de publicidad y anunciantes.


Tony Valdez

El interior de un colegio pródigo en transgresores.

Rockeros ilustres del Dámaso Centeno

LOS HIJOS PRODIGOS

(Por Eduardo Berti) Cuando el ex travesti Fernando Noy fue "invitado a dejar" el colegio Dámaso Centeno no salió en los diarios ni convocó a José De Zer, acaso porque no existía por entonces, hace casi veinte años, un programa de TV donde sucediera algo parecido. Hoy, Fernando Noy es un polifacético poeta y escritor que acaba de terminar junto a Fito Páez el preguión de la película *Novela* que dirigirá Carlos Sorín y se estrenará en simultáneo con un disco del mismo nombre. "No estoy al tanto de lo que pasó con esta chica Mariana, pero de haber tenido una nena le hubiera sugerido que le pusiera Damasita", dice Noy.

"Cuando yo iba al Dámaso, el colegio quedaba al lado del actual; era una casita chica y simpática, no como ahora que es una jaula de acero inexpugnable que no conozco ni conoceré. El uniforme consistía en un pantalón gris —que, como todos saben, es el color más sensual del mundo—, camisa celeste y corbata azul. El saco azul traía un escudo con una antorchita. Un espanto. El colegio era demasiado fino para mí, que quería ir a otro más atorrante. Me sentía Stef de Mónaco, rodeado de custodia, por eso hice todo lo posible para salir de allí. De todos modos conservo muchos recuerdos hermosos del colegio. Había muchos romances y yo era el secreto oficiante y testigo de ese enjambre de pasiones."

Pero Noy no es el único ex alumno notorio del ahora tan promocionado Dámaso Centeno. Si los rockeros ingleses se educaron en escuelas de arte, en su mayoría *progres*, muchos músicos argentinos surgidos en los setenta pasaron por colegios militares o religiosos: Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio forjaron Almendra entre las clases de teología del San Román; Piero estudió para seminarista; Charly García y Nito Mestre se conocieron en los recreos del mismísimo Dámaso Centeno. "Me acuerdo bien de ellos porque fueron compañeros míos aunque iban a otra división", dice Noy. "A veces los veía en la pizzería Banchero, en la esquina del colegio, y otra vez me encontré a Charly en la confitería El Greco tocando el piano todo desafinado y a propósito."

Charly García le contó a Daniel Chirom, en su biografía, que el colegio era "rarísimo" en su tiempo. "Lo bueno que tenía el colegio eran las chicas. Cuando entré allí parecía todo bastante tranquilo, no había represión alguna. Pero cuando estaba en segundo año vino un militar a dirigirlo y en ese momento se dio vuelta todo. Se empezó a exigir el pelo hipercorto y las chicas tuvieron que alargar la minifalda." El rector al que alude García no es otro que el coronel (RE) Rodolfo Terrado, el malvado de la película que renunció hace diez días, tras reincorporar a Mariana Petriw.

Actual corista de Charly García y también líder y compositora del grupo Man Ray, Hilda Lizarazu-también pasó por los claustros del Dámaso aunque con algunas diferencias: fue pupila interna desde tercero a séptimo grado y le tocó vivir allí la antesala del golpe del '76. "Yo tenía 10, 12 años, jugaba al vóley y me daba cuenta de pocas cosas, pero conservo las imágenes de soldados armados en los pasillos del colegio. Claro, era la época en que había atentados contra los milicos y hasta secuestros de familiares. Un día una profesora nos preguntó a nosotros, que supuestamente teníamos buena información, cuándo se venía el golpe contra Isabel. Pero a pesar de todo esto tengo muy lindos recuerdos de mis compañeros y creo que el clima de represión no era mayor al de otros colegios de la época."

Lizarazu, que dio sus primeros pasos musicales tocando la guitarra en la capillita del Dámaso, retrata al coronel Terrado como "un tipo medio enano, de cabeza gigante, que hablaba muy bajito". Pero allí se detiene para quejarse: "¿Qué pasa? ¿Por qué tanta manija al Dámaso? Me parece que el tema está muy inflado. Si no fuera por el programa de Canal 9 seguro que no le darían tanta manija. Me parece que no es algo para que se lleve tapa de un diario o para que vuelva famoso a un colegio que, la verdad, nunca brilló por nada".

Opinión

Por Pedro Uzquiza

De dónde venimos

Fútbol argentino. Apenas dos palabras. Síntesis de una gran cultura, muchas veces despreciada, otras subestimada, pero que conjugan uno de los fenómenos sociales más significativos de la vida nacional.

Fútbol argentino. Intimamente ligado al país y a nuestros orígenes. Como que nació con los marineros ingleses, señal inequívoca de la dependencia que marcaban los buques anclados en el puerto de Buenos Aires para llenar sus bodegas con los productos que consumía la Inglaterra victoriana. Que asume carácter oficial en 1893, cuando el escocés Alejandro Watson Hutton crea la primera "Association", que delibera en inglés porque "queda tan culto". Que da su primer grito nacional, en 1906, cuando se logra utilizar en forma definitiva nuestro idioma en las reuniones.

Fútbol argentino. El que va conformando su identidad con la aparición del sucesor de Alumni, Racing, siete veces campeón consecutivo en la década del 10, y del que surgen los primeros ídolos nacionales: Ohaco, Hospital, Perinetti, Ochoa... El equipo nacional que logra afinidad con otra de las pasiones populares que se iba afirmando en el gusto de los porteños: el tango, justamente cuando Vicente Greco dibuja con su bandoneón los compases de "Racing Club", un clásico de la música popular argentina.

Fútbol argentino. Que se afirma en el fervor de pueblo junto a las luchas obreras en los años de "la década infame". El del gran esplendor en el '40. El de "la máquina" de River, precursor del "fútbol total" que practicaron los holandeses 40 años después. El Boca de los "boinazos" de Severino Varela, el San Lorenzo del '46, el Huracán de Herminio Masantonio, el Independiente de "Capote" De la Mata. La bohemia asociada al bandoneón de Aníbal Troilo, la voz de Fiorentino, los poemas de Homero Manzi...

Fútbol argentino. Política y lucha gremial. El "laudo" de Marcelo T. de Alvear, en 1926, para reunificar las asociaciones. El profesionalismo y los futbolistas marchando por las calles de Buenos Aires rumbo a la Casa Rosada para ser recibidos por el fascista Uriburu, instaurador de la modalidad de interrumpir los procesos constitucionales. Adolfo Pedernera liderando un movimiento de fuerza —el primero que le hicieron a Juan Perón— reclamando la condición de trabajadores y que culminó con el éxodo a Colombia, en 1948. La lucha por la firma del Estatuto del Futbolista Profesional durante el gobierno del general Lanusse. Los tres comandantes genocidas gritando los goles de Mario Kempes en el Mundial de 1978. El título de embajador sin cartera para Diego Armando Maradona.

Fútbol argentino. El de los grandes contrastes. Los títulos mundiales en la Argentina, en Japón y México y una realidad interna que se contrapone con esos éxitos.

Fútbol argentino. Para filmar cien películas, para escribir cien libros.

Osvaldo Bayer ha iluminado como pocos el conocimiento de la historia de los argentinos. Su obra rigurosa, dedicada a los episodios más dolorosos y ocultos de este siglo, ha sacudido como ninguna después de las investigaciones de Saldías: sus cuatro volúmenes sobre el movimiento libertario de la Patagonia, ahogado en sangre en 1921, sacudieron a la cautelosa historiografía argentina y forman uno de los pocos clásicos con que cuenta el estudio de la Historia. "Los vengadores de la Patagonia Trágica" es la obra más popular jamás publicada sobre el movimiento obrero. Ese libro le valió persecución, exilio, aislamiento y procesos judiciales, pero también la satisfacción de haber puesto al alcance de todos la verdad sobre una de las represiones más feroces sufridas por los peones rurales que intentaban organizarse para resistir a la explotación feudal en las estancias del Sur.

Bayer ha publicado decenas de textos que permanecen casi secretos, pero su minucioso trabajo sobre Severino Di Giovanni, el anarquista fusilado en 1930, marcó una época y planteó la disyuntiva de los años que precedieron a la Década Infame: ¿es lícita la violencia individual frente a la injusticia social? Es posible que hoy —a la luz de los dramas y las derrotas— pueda responderse que no, o por lo menos que su resultado es discutible. Pero la historia de Di Giovanni alumbra un momento crucial de este país, el del nacimiento y desarrollo de la clase obrera internacionalista y su primera gran derrota en la Argentina.

Aunque parezca extraño, esas mismas preocupaciones están presentes en este libro de Bayer sobre el fútbol, esa pasión de inocente apariencia. La historia de los clubes de barrios suburbanos —muy específica del Río de la Plata— va más allá de los grandes momentos del fútbol: ¿cómo nacieron esas asociaciones "atléticas y deportivas" cuyos nombres ahora no nos evocan más que un salto en el corazón? ¿Por qué Independiente, San Lorenzo, Argentinos Juniors, Chacarita, Boca, El Porvenir y River se llaman así? ¿Por qué eligieron esos colores ahora vaciados de contenido y abrumados de avisos publicitarios? Y luego: ¿son socialmente diferentes sus hinchadas? ¿De dónde venían y adónde iban las que fueron sus mayores glorias deportivas?

Aquí está casi todo lo que se sabe sobre el fútbol y sus momentos inolvidables. El historiador de "La Patagonia Rebelde" entra en la cancha y juega con ellos, revive su infancia, sus caminatas de los domingos, la revista "Alumni" y el gusto de la garrapiñada. Antes de ser publicado, este libro fue la base de una película, "Fútbol Argentino", estrenada en abril de 1990. Pero el texto —comprometido, apasionado como todas las obras de Bayer— va más allá que el film en el análisis de los hechos que marcaron para siempre a este pobre país: golpes, chirinadas, huelgas —también de los jugadores—, una guerra con Gran Bretaña, todo eso se reflejó también en el fútbol, y sus protagonistas más lúcidos lo dicen y analizan.

Hacía falta un buen libro sobre el fútbol argentino y acá está, por fin. Osvaldo Bayer sabe de mi pasión nada secreta por las canchas, sobre todo por una que ya no existe —el Gasómetro de Boedo—, y hemos charlado mucho de un tema en el que la literatura se ha interesado poco, aunque tuvo sus transgresores desde Roberto Arlt a Santoro, Fontanarrosa y Carlos Ares.

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos con la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer éste del fútbol; es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan la verdadera historia, tan ajetreada y deformada. A mí no me sorprende que Varallo, Di Stéfano, Sívori, Pipo Rossi, Sanfilippo y Maradona formen parte de ella. Albert Camus, arquero en Argel, autor de "La peste" y "El extranjero", decía que el fútbol le había enseñado todo lo que creía saber de la vida. Es posible: aunque parezca exagerado, en un rectángulo de césped los hombres escenifican siempre el imprevisible drama de la vida. Aquí Bayer habla de eso y de unas cuantas cosas más. OSVALDO SORIANO

FUTBOL, A LIBRO ABIERTO

El próximo viernes 19 aparecerá el libro *Fútbol Argentino*, de Osvaldo Bayer, editado por Sudamericana y con prólogo de Osvaldo Soriano. En 14 capítulos aparecen desde el desembarco de los ingleses locos hasta los que hoy corren detrás de una pelota, en alguna cancha del mundo. Aquí se reproduce el prólogo de Soriano y parte del capítulo dedicado a la célebre "Máquina" de River, club que está a punto de inscribir su nombre con un nuevo título, en una nueva página, de un libro que no se acabará nunca.

Dos fueron los armadores, los hacedores de esa máquina: Carlos Peucelle y Renato Cesarini. De ellos dos nos habla Adolfo Pedernera: "Lo poquito, lo poquito —porque es muy poquito lo que puedo saber de fútbol— se lo debo a Carlos Peucelle. Y nosotros, porque nombra a —que descansen en paz— Moreno, Labruna y gente viviente como Muñoz, Loustau, Ricardo Vaghi, Eduardo Rodríguez... todos, todos los que nombro, le debemos y le debieron todo a Peucelle, y a Renato Cesarini, que descanse en paz también. Fueron los dos grandes maestros que tuvimos nosotros aquí y a quienes seguimos siendo deudores. Los legados que recibimos de ellos, futbolísticamente, por lo menos yo, no los recibí de nadie".

En ese año se insinuó la máquina con un cambio que había revolucionado su delantera, cuyo ejecutor fue el director técnico Renato Cesarini: a Pedernera, de wing se lo pasó a centro delantero. Y empezaron a llover los goles con Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Deambrosi. Fue un 21 de setiembre, el día de la primavera y la juventud: en la cancha de Independiente, la máquina le ganó 4 a 0 a los rojos. Siguió el baile con 4 a 0 a Lanús y después, en River, fue la victoria alada: 5 a 1 a Boca. Los hinchas riverplatenses volvieron esa tarde de la cancha tambaleantes de euforia por la avenida Lidoro Quinteros. Borrachos de tanta belleza y tantos éxitos, preparándose para cómo la iban a gozar el lunes en la oficina. Y todos los lunes sólo hablaban ellos, estaban inaguantables. ¡Campeones! Pero todavía no estaba todo dicho.

1942 fue la consagración. Campeonato ganado con seis puntos de ventaja. Porque el equipo, además de ganar se daba el lujo de ofrecer una gran exhibición. Cuando iban ganando 2 a 0 ya no les importaban más goles y se lo pasaban haciendo maravillas en el medio campo, o llegaban hasta la línea de gol adversaria y la tiraban para atrás haciendo temblar de suspenso las gargantas de los hinchas que ya tenían el grito preparado. Era como sentir en el garguero un fino champán, o uvas maduradas por todos los soles, o brevas que refrescaban todos los sentidos a la hora de la siesta. Eran artistas, malabaristas, simpáticos, irresponsables, aventureros, esos once allá abajo: volvían la pelota de adelante atrás y de atrás adelante, del centro a la punta y de la punta al centro. Y de acuerdo con su gusto, esos jugadores del Olimpo ponían a la máquina en cuarta, tercera, segunda o primera. A veces exageraban y seguían haciendo el mismo juego cuando iban perdiendo. Era para hacer sufrir un poco a los hinchas que los llamaban "los caballeros de la angustia". Hasta que una vez vino el baldazo de agua. Tanto tomala vos, dámela a mí, que Ferro le ganó en el Monumental con un golazo de Benítez Cáceres. Cuando quisieron poner a la máquina en cuarta, ya era tarde.

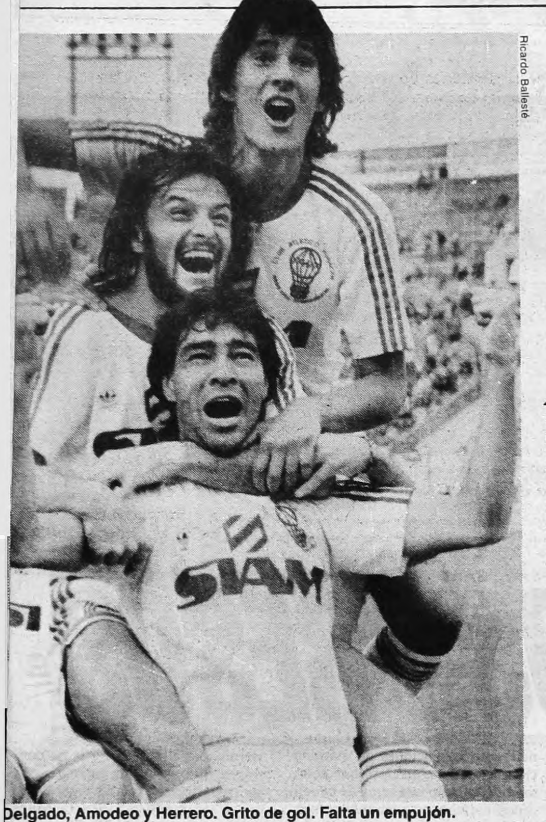
* * *

Pipo Rossi, el legendario centrojás de River —que jugaba en las inferiores en la época de la máquina— los describe así: "La delantera de la máquina estaba integrada por tipos que jugaban de memoria. Moreno y Loustau se chiflaban para hacerse los pases (Rossi silba, imitándolos). Moreno le chiflaba y el otro se la pasaba. Pero antes que Loustau estaba Deambrosio. Fue una ocurrencia grande de Deambrosio... porque antes, el jugador de fútbol, si jugaba bien, y si no jugaba, no había ningún problema, tan es así que él busca como fundamental que sean veloces. La otra condición es llegar a la raya del córner. Una vez llegado allí, el trámite más directo, y no hay que buscar otro, es hacer el pase atrás sin mirar a quién se lo hace. Entonces, de ahí, vienen dos consecuencias: los autogoles, porque los defensores vienen corriendo también a la par de ese wing que desborda. Los delanteros también vienen corriendo a gran velocidad para ver si pueden rematar, o cabecear, o entrar en contacto con la pelota. Nos dimos cuenta de que tanto Muñoz, puntero derecho, como Loustau, puntero izquierdo, tenían facilidad para eludir a sus marcadores y llegar a la raya del córner y de ahí tirar el centro atrás. Descubrimos también que tanto Labruna como Moreno y algunas veces yo, hicimos goles por obra de esa jugada de los punteros. También notamos que Labruna era el que mejor definía dentro del área porque le pegaba casi a la perfección con ambas piernas, no tenía ningún problema. El, por naturaleza, era diestro, pero le pegaba con las dos piernas con la misma dirección, con la misma puntería. Y Moreno y yo entiendo que teníamos un poquito más de lo que en fútbol se llama aire, más de resistencia física, y nos echábamos un poquito atrás para tratar de preparar el juego para los demás, pero también llegábamos a hacer goles. Eso es algo de la máquina, pero siempre esa delantera apoyada, defendida, avalada y provista de juego por los defensores. Por eso digo que la máquina fuimos todos, no sólo los cinco que jugábamos adelante".

Pero a veces, más que la técnica, la elegancia y la capacidad puede el corazón. Y Boca, con un cuadro muy inferior a River, le ganó los campeonatos del '43 y '44. Esos años hubo sólo dos equipos: River y Boca, Boca y River. En la máquina se había ido su "bisagra" fundamental, José Manuel Moreno, el genial animador, y también Bruno Rodolfi, el centrojás. La máquina se paró, y empezó a tartamudear.

* * *

Los que lo vieron jugar consideran a José Manuel Moreno el mejor jugador argentino de todos los tiempos. Mario Boyé, el ex wing de Boca y Racing, lo dice en forma muy expresiva: "Siempre me preguntan: ¿cuál fue mejor, Pelé o Maradona? Y yo digo: Moreno".



Ricardo Ballesté

Delgado, Amodeo y Herrero. Grito de gol. Falta un empujón.

HURACAN PEGO LA MEDIA VUELTA

Huracán se aseguró el primer puesto en el Nacional B pero se quedó con la vuelta olímpica atragantada porque necesitaba que Quilmes perdiera con Belgrano y ese partido terminó cero a cero. No alcanzó. A dos fechas del final del campeonato Huracán lleva cuatro puntos de ventaja y en la próxima fecha tendrá que enfrentar al resignado Los Andes que cayó ante Douglas Haig y se fue al descenso.

En Parque Patricios, ayer a la tarde, estaban todos. El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, el dirigente de Izquierda Unida Néstor Vicente, René Houseman, los fans de siempre, los que se quedaron en el '73, los que se colgaron de última al tren de la victoria y los que querían acompañar y vivir de cerca el carnaval de blanco y rojo. La fiesta empezó tempranito adentro y afuera. Afuera, "con el sentimiento que yo llevo adentro y no puedo parar", desparramado por la tribuna con pocos claros y las plateas a tope; adentro, con un gol de Herrero de movida, aprovechando un error grosero de los defensores de Tigre.

Huracán superó a Tigre por 2 a 0 y sacó una ventaja de 4 puntos que son exactamente los que faltan jugar. Con un empujoncito más llegará al título: la semana próxima enfrentará a Los Andes, que ayer descendió.

El cuadro local manejó el partido cómodo, aunque sin jugar bien ante un rival que preocupaba más por los colores de su camiseta (la de San Lorenzo) que por sus garras desafiladas. Sobre el arranque del segundo tiempo llegó el gol de Belgrano. Era una noticia trucha como las que dan en el programa de Badía. En realidad se trataba de un penal para Belgrano. Enseguida, otra noticia trucha: "gol", cantaron por la radio. Más de un quemero quedó al borde de un ataque de alegría. No tardaron en rectificar: la pelota había pegado en el travesaño. Los jugadores, que adentro se habían tragado la derrota de Quilmes, pisaron un poco el acelerador y Saturno empujó la pelota desde cerca para meter el segundo.

Con el partido liquidado hubo oportunidades para el tercero (también Tigre dispuso de alguna llegada) pero todo eso importaba poco. La atención estaba centrada en lo que pasaba en Córdoba. La vuelta olímpica quedó en suspenso. Tal vez el próximo sábado, cuando jueguen contra Los Andes en la cancha de Vélez.

El partido 12 del PRODE era el de Huracán-Tigre (cruz a la izquierda, local); el 11 también fue local: Lanús 2, Atlético Rafaela 1 y el 13, empate: Belgrano 0, Quilmes 0. Los otros resultados fueron éstos: Atlético Tucumán 1, Villa Dálmine 0; Defensa y Justicia 2, Cipolletti 2; Colón 0, Talleres 0; Deportivo Italiano 0, San Martín 0; Douglas Haig 1, Los Andes 0; Deportivo Armenio 1, Almirante Brown 1 y Banfield 5, Deportivo Maipú 0.

La próxima fecha, penúltima del Nacional B incluye estos partidos: Cipolletti-Quilmes; Los Andes-Huracán; Villa Dálmine-Lanús; San Martín-Belgrano; Talleres-Deportivo Italiano; Deportivo Maipú-Colón; Almirante Brown-Banfield; Tigre-Armenio; Atlético Rafaela-Douglas Haig; Central Córdoba de Santiago del Estero-Atlético Tucumán y Defensa y Justicia-Olimpo.

Ayer también hubo fútbol en los zonales de ascenso al Nacional B; All Boys venció por 2 a 0 a Mitre de Santiago del Estero y Nueva Chicago derrotó por 3 a 1 a Estudiantes de San Luis en las semifinales. Hoy Gimnasia y Tiro contra Laferrère y San Martín de San Juan contra Atlanta. La semana próxima se jugarán las revanchas.

RIVER NECESITA AYUDA

River Plate tendrá esta tarde la segunda oportunidad en ocho días para proclamarse campeón de la temporada '89-'90 y obtener su vigésimo primer título de la historia. Para eso, deberá sacarle un punto más de los cuatro que lleva de ventaja sobre Rosario Central. Si no ocurre, deberá esperar hasta el miércoles, cuando enfrente a Mandiyú en Corrientes.

River reunió 48 puntos, Central 44 e Independiente 43 cuando quedan, con la fecha de hoy, la 36ª fecha del torneo, 6 puntos en disputa. Con un triunfo sobre Estudiantes en Núñez, River se habrá asegurado el primer puesto pero no el torneo si Rosario Central también se impone a Mandiyú en Arroyito. Con un empate de River y una caída de Central, también quedará consagrado el equipo de Passarella. Desde que éste tomó el equipo, en la segunda rueda, River ganó 8 partidos, empató 7 y sólo perdió con Talleres. Los dirigentes esperan una recaudación superior a los 700 millones de australes y calculan que 75.000 personas irán al Monumental por lo que habrá un dispositivo especial de seguridad. Pero River no depende sólo de su resultado sino del de Central cuyos jugadores no se concentraron el sábado en demanda del pago de premios atrasados.

El interés también estará en ver cómo se encolumnan los que pretenden ingresar al cuadrangular que determinará el segundo representante en la Copa. Independiente y Español ganaron un lugar en la primera rueda. Central está "casi" adentro y la última plaza la disputan Boca (41 puntos), Vélez (39), Racing y Newell's (38).

Boca, con las reapariciones de Hrabina y Graciani visitará a Gimnasia, Vélez recibirá a Ferro que necesita un punto para olvidarse del descenso. En Liniers, Jorge Bilardo, hermano de Carlos, filmará la actuación de Juan Funes, posible reemplazante de Valdano en el Mundial. También interesan Chaco (con 0,80 de promedio)-Newell's y Racing de Córdoba (0,81)-Unión porque entre chaqueños y cordobeses estará el que acompañará a Instituto en la pérdida de categoría.

Con más de un millón doscientos mil dólares en el pozo se completa la jugado 863 del PRODE de la que participan 1.937.904 tarjetas y estos partidos: San Lorenzo-Instituto (PRODE 1); Talleres-Platense (2); Racing-Argentinos (3); Gimnasia-Boca (4); Chaco-Newell's (5); Racing Cba.-Unión (6); Rosario-Mandiyú (7); River-Estudiantes (8); Español-Independiente (9) y Vélez-Ferro (10).

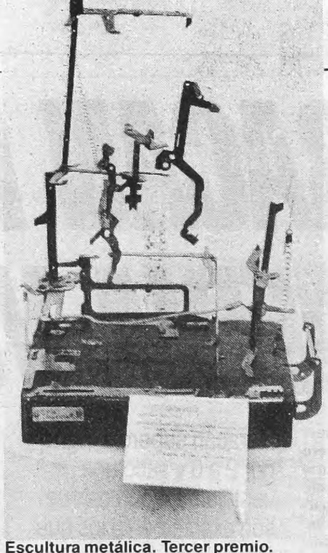
MARTINA PARO A GABY

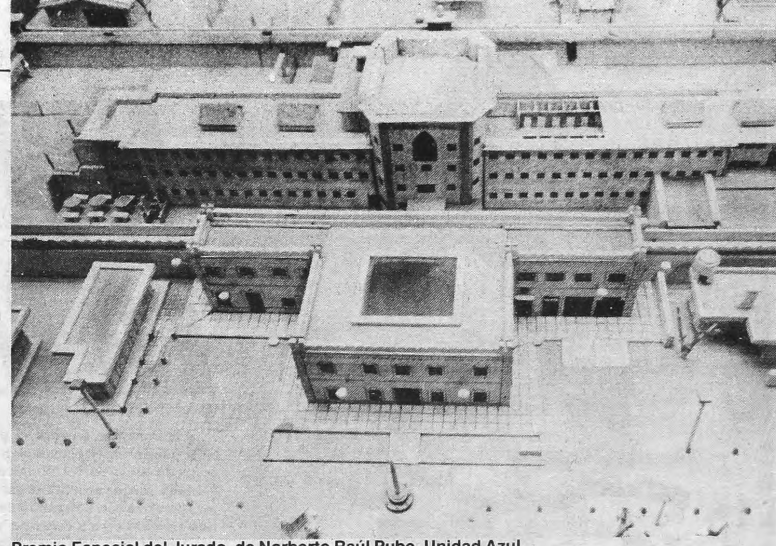
El sueño de Gabriela Sabatini se frustró en la potencia de Martina Navratilova. La checa le ganó ayer, en semifinales, en durísimo partido por 7-6 (7-4 en el tie-break) y 7-5 y jugará hoy la final del Abierto de Roma con Mónica Seles, vencedora de Helen Kelesi por 6-1, 6-2.

Gabriela, ganadora en las dos últimas ediciones del certamen del foro itálico, jugó un buen partido pero se impusieron la potencia y la experiencia de Navratilova que ahora estiró su ventaja en los duelos personales con Gaby con 14 victorias contra 3 de la Sabatini. Seles jugará su primera final del torneo romano.

En Hamburgo, el certamen masculino se definirá entre el local Boris Becker y el español Juan Aguilera. El alemán, primera cabeza de serie, derrotó al francés Henri Leconte por 6-3, 3-6, 6-3, cediendo un set. Luego, en segundo turno, Aguilera eliminó al otro francés, Guy Forget, por 7-5, 7-6 (8-6 en el tie).




Escultura metálica. Tercer premio.


Premio Especial del Jurado, de Norberto Raúl Pube. Unidad Azul.

En el Fondo Nacional de las Artes se puede ver una muestra —apuntalada en la artesanía, camino a la pintura y a la escultura— en la que los internos de las penitenciarías de la provincia de Buenos Aires fijan su medida del tiempo, se arrancan por un momento del encierro. En cada obra subyace una historia.

Arte en las cárceles

LA BIENAL DE LOS PRESOS

(*Por Miguel Briante*) En la tarde del domingo pasado, el establecimiento carcelario conocido como Penal de Olmos, de la provincia de Buenos Aires, saltó a la curiosidad pública cuando treinta y cinco presos —casi todos a punto de recobrar su libertad— perecieron en un incendio de origen oscuro. La tragedia ocultó una noticia más chica, que también tuvo origen en ese penal. El viernes anterior a los hechos, a las siete de la tarde, el gobernador Antonio Cafiero y su esposa Ana Goitía habían bajado hasta la Capital del país para dejar inaugurada —en la sede del Fondo Nacional de las Artes, de Alsina 673— la Primera Bienal de Artes Plásticas "Florencio Molina Campos", pensada para todos los internos de las penitenciarías bonaerenses.

"Dios también da una de cal y una de arena", debe haber pensado la gobernadora, ferviente católica y motor principal de esta iniciativa que movilizó veintidós establecimientos carcelarios, desde Bahía Blanca hasta la isla Martín García, a partir de una tarea inicial de ayuda a la cooperativa del Penal de Olmos.

El resultado es una muestra heterogénea y curiosa, limitada en el número de piezas por las instalaciones del Fondo. Ahí se mezclan las artesanías con obras figurativas o manifestaciones de arte abstracto. Dos internos montaron la maqueta de la unidad carcelaria en la que pasan sus días: hay una réplica de una iglesia iluminada, autorretratos al óleo, una radio en cuyo lomo parece moverse un barquito adentro de una botella, un enorme galeón, un carrito firmado por un interno justamente llamado Paniagua, la talla en tamaño natural de un ciego pidiendo limosna, otras tallas más chicas y muy terminadas de bailarinas, la secuencia de un juicio penal pintada sobre un lienzo, un Cristo, y una Justicia que tiene la cabeza coronada de espinas y está desnuda y sin venda, dibujos y montajes que añoran la libertad, honduras e ingenuidades. El resultado es un aleph que solicita varias miradas. "La primera —apunta Martiniano Arce, fileteador y pintor de las cosas nuestras que ofició de jurado, junto a varios especialistas más, todos sin paga— es la que debe apuntar al reclamo sobre la marginalidad de estos internados."

Arte y marginación

Más allá de lo anecdótico, el director del Fondo, Oscar Sbarra Mitre, quiere subrayar que este trabajo tiene que ver con una concepción doctrinaria de la cultura que une a los funcionarios del área en el Gobierno. "Creemos en una cultura de todos y para todos. Hay gente que está en un instituto de detención por ser marginada, y por estar en ese instituto vuelve a ser marginada. Queremos, no reparar pero sí atenuar esas condiciones de marginación. Y tenemos en claro que no estamos haciendo una tarea de beneficencia ni tampoco queremos convertir a los presos en artistas. Si alguien lo tiene que ser, lo será por sus posibilidades individuales."

Se podría decir, teniendo en cuenta la exposición, que por primera vez se puede ver algo venido de un penal que apunta más allá de la manualidad, del conocido "trabajo de presos" que viene del infinito tiempo, la paciencia, la obsesividad del internado que escapa así a la realidad de su condena. Por ejemplo: una construcción pequeña, hecha con fierritos y piezas de desguace, engranajes, partes de cerraduras, se coloca en los umbrales del arte concreto y está realizada por cinco personas. "Nosotros —dice Martiniano Arce— llegamos como jurados. No era fácil porque no se estaba juzgando a pintores. Había que verlo desde la óptica de la gente que está trabajando, que está haciendo cosas. Como jurados, nos teníamos que poner en lugar de ellos. Tener en cuenta la falta de elementos. Con una maderita y un pedacito de sábana te hacen una tela, trabajan con elementos que no son habituales."

Pero después, irremediablemente, había que juzgar. "Eso establece —dice Sbarra, soñando un encuentro más amplio— el tema de la competencia. Allá en la cárcel, el tema de la competencia, común en el mundo de afuera, es más duro, porque cada uno tiene que convivir con aquel con el cual compite. Pero creo que logramos una acción comunitaria, a través de los talleres."

Privilegios y olvidos

Todo fue delicado, en el borde, al principio, cuenta Arce. "Son cincuenta caras que te están mirando. Hicimos dibujos en los pizarrones, yo mostré fotos de mis cuadros, el muralista Rodolfo Campodónico también. Les pedimos que se acercaran, porque ellos estaban de un lado y nosotros del otro. Ahí se animaron a preguntar, a conversar. Después, como en todo premio, siempre queda algo. Todavía me da vueltas en la cabeza un muchacho que no fue elegido y me reprochó. Me dijo que lo de él era un autorretrato y las demás cosas eran copias. Tenía, de algún modo, razón. Sé que la próxima vez él tiene que estar entre los elegidos."

Al final, de tres mil quinientos presos que se anotaron en la partida, se reunieron mil doscientos trabajos. "Muchos —dice Arce— no entregaron por temor a que no se los devolvieran, fue difícil vencer la desconfianza. Ellos quieren, además, que sus trabajos sean vendidos para ayudar a las familias." Sbarra Mitre aclara que no será el Fondo sino la cooperadora de los penales la que se encargará de la venta.

Para Martiniano Arce, la tarea deja huellas. "Uno sale de ahí y no puede tragar. Vamos a juzgar. Das el premio a una chica. Y esa chica había matado a los hijos. Después me enteré de eso. No importa eso, pero allí todo es tremendo. Hay un muchacho que hizo una tallita chiquita así. '¿Con qué la trabajaste?' Dice: 'Me avisaron ayer. La hice con un suncho'. Le llaman suncho a un arma que hacen con los flejes de las camas. Le pregunto cuántos años tenía por delante. Treinta años. Perpetua." Una de las chicas premiadas está más marginada todavía; tiene SIDA. Y Arce no podrá olvidar a un hombre grande —quien, como muchos, hace años que no recibe visitas de la familia— que le dijo, cuando se iba: "Usted, que está afuera y ya me ha conocido, por favor, escribame".

Algunos famosos pintores viajeros de la fauna argentina suelen datar sus muestras con las señales "Buenos Aires-New York". Estos artistas identifican: "Unidad N° 1-Olmos", o simplemente Sierra Chica, o Batán.

Primer Premio de Escultura. "El ciego", de Roberto Ortiz y Humberto Pérez.



El porqué de la funesta locura del Sr. R.

(Rainer W. Fassbinder, 1970.) Una improvisación frente a cámaras dio como resultado una curiosa yuxtaposición de cine y antiteatro sobre la rutina diaria, la monotomía y la vacuidad en ia vida de un oficinista que, inexorablemente, se vuelve loco. Con Kurt Raab, Amadeus Fengler, Lilith Ungerer, Franz Mason y Hanna Schygulla. **(IRCA**, Sarmiento 1983.)

La guerra de los Roses

(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Select Lavalle.)**

La sociedad de los poetas muertos

(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**

Pacto de amor

(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Loire, Ideal.)**

Cien veces no debo

(Alejandro Doria, 1989.) Con ácido humor aunque ajustada creatividad, el director de *Esperando la carroza* avanza sobre la moral y las costumbres de la clase media. Se trata de la adaptación de una pieza de Ricardo Talesnik, con Andrea del Boca, Luis Brandoni y Norma Aleandro que, finalmente, vuelve al cine local. **(Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich.)**

Ultimas imágenes del naufragio

(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemi Frenkel. **(Lorca.)**

Las cosas del querer

(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**

Cine alemán

Berlin Alexanderplatz es el título de un documental sobre el rodaje de la serie homónima dirigida por Rainer W. Fassbinder, basada en la novela de Alfred Döblin. Como complemento se verá *Metamorfosis*, con entrevistas a directores que en los años 70 constituyeron el fenómeno conocido como Nuevo Cine Alemán. **(Grupo Vida,** Montevideo 453, el sábado a las 20.)

Cuando Harry conoció a Sally

(Rob Reiner, 1989) Varios momentos en las vidas de Harry y Sally, quienes se toman su tiempo para comprender que fueron hechos el uno para el otro. Reiner (el mismo de *Cuenta conmigo*) elaboró un guión brillante para el lucimiento de Billy Cristal y Meg Ryan. Como en los mejores títulos de Woody Allen, incluye música para la nostalgia. **(Ambassador, Broadway, Atlas Santa Fe.)**

Cinema Paradiso

(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Capitol, Normandie.)**

País cerrado, teatro abierto

(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(De la Campana.)**

EL ENIGMA DE LA VACA

		RESULTA...					TIENE...					LLENO DE...				
		Asqueroso	Muy costoso	Muy útil	Raro	Simpático	Campo	Cuernos	Cuero	Pelos	Ubres	Carne	Estómagos	Huesos	Leche	Pasto
ANIMAL...	Cuadrúpedo															
	Lechero															
	Mamífero															
	Mansito															
	Rumiante															
LLENO DE...	Carne															
	Estómagos															
	Huesos															
	Leche															
	Pasto															
TIENE...	Campo															
	Cuernos															
	Cuero															
	Pelos															
	Ubres															

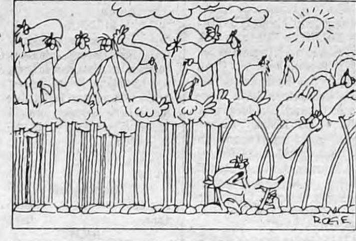
Por J. L. M. de Escars

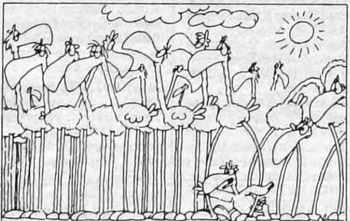
Una maestra (poco original, por cierto) pidió a sus alumnos que redactaran un trabajo sobre... ¡la vaca! Deduzca cómo quedó cada "obra maestra".

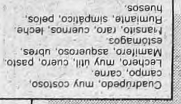
1. Todos los escritos tienen la forma "La vaca es un animal ... que nos resulta ..., pues por afuera tiene ... y por dentro está lleno de ..."
2. Curiosamente, ningún alumno relacionó ubres con leche, pero una niña sí habló de cuero y pasto.
3. Alguien escribió sobre un animal lechero muy útil; otro, sobre un rumiante lleno de huesos.
4. Quien la ve como un cuadrúpedo rodeado de campo no mencionó nada sobre rareza o simpatía.
5. Lo de "muy costoso" venía relacionado con la carne.
6. Según Carlitos, es un mamífero lleno de estómagos; Anita, por su parte, dice que le resulta un animal simpático por tener pelos.
7. Para Quique, es un animal mansito y raro.

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias.







SOLUCION





11.00
- 2 - **MISA**
- ATC - **AUTOMOVILISMO**
- 9 - **G.I.JOE** Dibujos
- 11 - **AUTOMOVILISMO.** TC, desde Junín
- 13 - **EVANGELIO**

11.30
- 2 - **MUNDI GOL**
- 9 - **LA ISLA DE GUILLIGAN**

12.00
- 9 - **CREASE O NO.** Serie
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

12.30
- 2 - **ITALIA HOY**

13.00
- 2 - **EL HOMBRE ATLANTIDA.** Serie de aventuras
- 9 - **FELIZ DOMINGO**
- 11 - **DOMINGOS DE SUPER ACCION.** "Un muchacho como yo", con Palito Ortega y Soledad Silveyra. "Joven, viuda y estanciera", con Lolita Torres. "Terremoto", con Charlton Heston
- 13 - **DEPORTE EN ACCION**

14.00
- 2 - **LOS TRES CHIFLADOS.** Serie cómica
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 13 - **TELEDEPORTES 13**

14.30
- 2 - **CINE DEL DOMINGO.** Hoy: "Espías por mandato" (1963), con William Holden

15.00
- ATC - **CINE DEL DOMINGO.** A designar

17.00
- 2 - **CLASICOS INFANTILES**
- ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 13 - **BALADA POR UN AMOR.** Teleteatro mexicano

18.00
- 2 - **TIEMPO PARA VIVIR**
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL**

19.00
- ATC - **COCHE A LA VISTA**
- 13 - **SUPER CLAN**

20.00
- 2 - **ARGENTINISIMA.**
- ATC - **CINE.** "Lo mejor de la F.I.F.A.". Proyección de partidos de fútbol
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO**
- 13 - **MAC GYVER.** Serie

21.00
- 2 - **RING SIDE 2**
- 13 - **TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL**

22.00
- 2 - **CAMPEONES**
- ATC - **EMISION ESPECIAL DE CINE.** Film a designar
- 9 - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 13 - **CINE 13 DEL DOMINGO.** "¿Con la hija o con la madre?"

23.00
- 2 - **MOTONAUTICA**

24.00
- 2 - **COBERTURA '90**
- ATC - **CINE CLUB** "El salario del miedo" (1955), última parte
- 9 - **MUNDO DEPORTIVO**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS** Miniserie española

0.30
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- 9 - **SANTA MISA**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 **CABLEMAGICO**
18.00 **DANCER II.** Ballet
20.00 **CONTROL DE GESTION**
21.00 **AEROTURISMO**
21.30 **BAZAR**
22.30 **LO MEJOR DE LA SEMANA**
23.30 **RUGBY INTERNACIONAL**
0.30 **BAZAR**

CV 5 FILMS
11.00 **EL CANAL DE LA MUJER**
19.00 **LA BELLA Y LA BESTIA.** Serie
19.30 **DALLAS, LOS PRIMEROS AÑOS.** Drama
22.00 **PLATEA DEL SABADO.** Proyección de un largometraje
23.45 **SEGUNDA EDICION.** "El rey y la reina". Drama
1.30 **LA CAIDA DE LA CASA USHER.** Terror con Vincent Price

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 **VAMOS AL CINE.** Hoy: "Robin de Sherwood"
17.30 **SEGUNDA SECCION.** Proyección de un largometraje **FIN DE FUNCION**

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 **ROCKTIME**
20.00 **IN CONCERT**
21.00 **CV CLIPS**
22.00 **SPECIAL 21**
23.00 **CV JAZZ**
0.00 **IN CONCERT**
1.00 **CV SOFT**
2.00 **SPECIAL 21**

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
12.00 **PURA SANGRE**
13.00 **EL MUNDO DEL BOXEO**
14.00 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
15.30 **EL MUNDO DEL BOXEO**
16.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
17.00 **RUMBO A ITALIA '90**
18.00 **PATO**
19.00 **TENIS INTERNACIONAL**
20.30 **ANTICIPOS**
21.30 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
22.00 **RUGBY EN VCC**
23.00 **GOLF**

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 **LABERINTO**, con David Bowie
18.00 **LA FUGA INCREIBLE.** Acción
20.00 **MILAGRO EN LA MINA.** Drama
22.00 **BUSCADO VIVO O MUERTO.** Policial
0.00 **SOLO TU Y YO.** Comedia
1.30 **EL ULTIMATUM.** Policial

15 CABLE CLIP
13.00 **METAL Y CUERO**
13.30 **PRODUCTO NACIONAL**
15.00 **ORIGINALES**
16.00 **14 HOT HITS**
17.00 **DE MUSICO A MUSICO**
18.00 **ROCK'N PEPSI**
19.00 **CATALOGO VIP**

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 24.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a las 24.00

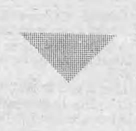
19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00

20 CABLIN
Emite 11.00 y a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 **COLECCION.** "El ciudadano"
17.00 **CURSO DE ITALIANO**
17.30 **CERO UNO**
18.00 **ERNEST HEMINGWAY.** Miniserie
19.00 **CONCIERTO.**
20.00 **COLECCION.** "El ciudadano"
22.00 **TODO EL JAZZ**
23.00 **EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES**
23.30 **BEYOND 2000**
0.30 **LA ERA DEL PACIFICO.** Documental



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Mi dulce pueblito**, de Jiri Menzel; a las 18.10 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Wim Wenders. **Domingo.** A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Ciegos sordos y locos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Furia ciega.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: **El caso Moro**; a las 13, 16.40 y 20.15 hs.: **Malone.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Lunes:** A las 21 hs.: **El movimiento falso** de Win Wenders (1974). P/14.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 15, 18 y 21 hs.: **Y la nave va**, de Federico Fellini, con Pina Bausch y Freddie Jones. S/R.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cuentero** de Federico Fellini, con Broderick Crawford, Giulietta Masina y Franco Fabrizi. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Fanny y Alexander.** Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Lunes: A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Un verano con Mónica**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. A las 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo únicamente: 21 y 23 hs.): **Pacto de amor**, con Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable.** Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial.** Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: **Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Condena brutal**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.
Lunes: A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Corazón satánico**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **La piel de un asesino**, de Alain Delon, con Alain Delon y Michael Auclair. P/16. Pl.: ₳ 7000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Físico infantil.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**, de Mike Marvin, con Charlie Sheen, Nick Cassavetas y Sherilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, de Simón Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas y Me gusta todo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": Cine de anticipación. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang (Versión Giorgio Moroder. 1984). S/R. Pl.: ₳ 5000.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La décima víctima.** Dir.: Elio Petri, con Marcello Mastroianni y Ursula Andress. P/13. Pl.: ₳ 5.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte.** S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center.** Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin límites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Herman y los amos del universo** (En castellano) S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo.** P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cinema Paradiso**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs.: **Exitación de una adolescente**; a las 13.15, 16.05, 18.45 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.15 y 21 hs.: **El ejecutor.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Cómo salir de perdedor**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La ratoncita valiente.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.20 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora.** P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La amante del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Los Trovadores, grupo folklórico. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.
• **I Liri-Chisti en: Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y cantó gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Hoy: 18.30 y 21 hs. **Despedida.** (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:
RUMORES
de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Malli y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos **Rodolfo**
Calabró **Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra en: Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Función pre-estreno:
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo y Galo García.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes: Teatro infantil "Aire Libre". Dirección: Marcela Paolantonio.
A las 19 hs.: Concierto: Orquesta de Cámara Música Concertante de Buenos Aires, integrada por 25 ejecutantes que dirige Inke Fosch (Händel, Vivaldi y Mozart).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "Rojo y Negro". Dir.: Juan J. González.
A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.
Videos Musicales: A las 21 hs. Ciclo "Así fueron los '80", "Peter Gabriel So".
Música de Cámara: A las 17 hs.: Liliana Invernizio (Soprano). Marcelo Cosentino (guitarra).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala "Enrique Muiño"
A las 15 hs.: Teatro para niños. "La historia del linyerita Nico". Grupo "El Conventillo". Dirección: Luis Alí.
A las 19 hs.: Teatro: "Hay que hacer economía". Dirección: Dozo Juster.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo". Autor y director: Eduardo Calvo.
Salón Naranja:
A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.
Salón 14:
A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Dto. Educación permanente:
Sala Alberdi: (6° piso)
A las 17 hs. Teatro: "Trotando por el mundo", espectáculo infantil con libro e interpretación de Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.
A las 19 hs. Teatro: "No va más... negro 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza. Basado en "Las manos de Eurídice", de P. Bloch. Direc.: G. Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violancelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Antonio Gasalla**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos presenta: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Hoy: 22.30 hs.
• **El ojo vegetal**. Hoy: 2.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, con Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Las ridículas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tomamos el congreso y reabrimos un teatro, nosotras las "Exquisitas" e "Indepilables".

GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
La soledad del guardaespaldas
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cuatro únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Tonal 5.** Viernes: 23.45 hs.
• **Patricia Barone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.
• **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Viernes: 22 hs.
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la flia)
A las 19 hs.: **Laura Albarracín** (Proyección folklórica)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni**. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Locorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino**. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **Danza: La víspera**, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís**. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Viernes y sábado: 22 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Danza Hoy**: Dos coreografías de Teresa Duggan y una de Claudia Lefeb: "Al volver ya no somos los mismos", "Dimensión D" y "Dafnolianol & Bittin" (Una pasión entre dos). Hoy: 20.30 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
PRESTO VIVACE
(Pop-rock). Hoy: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Preestreno de: **Marea Roja**, de Marta Susana Freire (Premio Nacional de Teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs. (en punto).

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Tito Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía. **Doble Fazz** (Pop) y **Los Guagua** (Salsa y baile). Hoy: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogó Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs.
• Más blues con la actuación del **Sindicato del blues**. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: **69 la pose, Los verdugos del Mariscal y Resurrección.** (Rock) Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Hoy: 18 y 21 hs. **Despedida**. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El Molinete
La magia y fantasía de los títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 7000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. **Las travesuras de Cacho y Lalo.** Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños**. Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **La gran aventura de Caperucita Roja** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la copa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda**. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Romance de trovadores**, de Héctor Presa, con D. Ceriotti, G. Lerner, M. Rossatti y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655.
Sala Roberto Arlt
Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado, domingo: 15 y 17 hs.

SALA LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359 (Olivos). Tel.: 790-8933/ 9171 "Los sabandijas" en el musical infantil:
Desarmable
de M. González Gil. Dir.: J. Albarracín. Domingo: 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Por Osvaldo Soriano

BORGES, FANNY Y LA INMORTALIDAD

—¡Ahora lo quiero ver! Vamos a ver si es capaz de cumplir con el contrato. Deme la sorpresa de la semana para la página de Sucesos Argentinos.

—Volvió la luz. Tenemos electricidad para derrochar.

—¡*Chapeau*, Carlitos! ¿No era que no se podía arreglar? Los radicales decían eso, ¿no? Nunca más iba a haber luz...

—Son fatalistas los radicales. Alfonsín les va a hablar en el Luna Park para levantarles el ánimo.

—Oiga, usted me dijo que la UCR era el segundo partido del país.

—Sí señor.

—¿Entonces por qué Alfonsín no va a la Plaza de Mayo? Si la llenaron los rojos que salían penúltimos, ¿cómo no la va a llenar él que tuvo 52 por ciento de los votos?

—Es breve la inmortalidad en la Argentina. Como Angeloz apoya al gobierno y la franja izquierda ya está ocupada, Alfonsín está buscando el justo centro. Dijo que le gustaría volver a ser presidente.

—¿Se ganan elecciones por el centro, ahí?

—Nunca.

—¿Quién se prepara por la derecha?

—A Menem le gusta el desafío. También dijo que Videla y los otros comandantes van a poder hacer política y candidatearse.

—¿Los criminales pueden presentarse a elecciones?

—Parece, no sé. En este país todo es posible. Aquí es corta la inmortalidad.

—Es decir que en el '95 Luis Zamora es presidente.

—Es prematuro decirlo, pero ¿por qué no?

—¡Y a nacionalizar todo de nuevo! A ustedes les gusta trabajar al cuete, ¿eh? ¿Por qué no dejan todo como está así le facilitan el trabajo a la izquierda?

—Ya le dije: porque Menem se tiene fe. Ya ve que arregló las usinas y tenemos luz de nuevo.

—¿Y Ubaldini qué piensa hacer?

—Por ahora se la agarra con Neustadt que es como pegarle a Menem. El martes le dio una paliza considerable. Encima está agrandado porque asciende Huracán.

—¿No le suena rústico Ubaldini?

—¿Rústico? ¿Para este país? El martes citó a Jean François Revel, habló del sistema mixto francés y parafraseó a Hegel.

—¡Carajo, cuando se entere mi mujer! Me dijo que leyó que les van a hacer una quita en la deuda externa.

—Si antes les pagamos nos hacen rebaja, sí.

—Oiga, estoy esperando la curiosidad de la semana. Tiene que ser de buen nivel porque nuestros lectores son cultos e inteligentes.

—¿Qué tal anduvimos la semana pasada?

—Lo de la plaza roja hizo capote en la edición rusa y me dicen que Gorbachov estuvo toda la semana consultando las enciclopedias para saber dónde está la Argentina. Oiga, ¿van a expropiar todo?

—Esa es una antigüedad que le toca al peronismo. Los estancieros de Buenos Aires dicen que Cafiero es peor que Lenin. Los cerealeros piensan que Menem es neostalinista, Alfonsín dice que es fascista y los peronistas lo acusan de liberal.

—Y Menem, ¿qué contesta?

—Que nació, es y será peronista, pero del '74.

—¿Qué otros hay?

—Están los del '45 que buscan un coronel, los de '55 que cuando ven al almirante Rojas se desmayan y después vienen los del '73 que quieren invertir en el país.

—Los amigos del finado Gelbard.

—No, los montoneros. Lo patearon a Firmenich y dicen que van a repatriar capitales. Es breve la inmortalidad.

—¿Eso es todo lo que tiene para esta semana? Discúlpeme, pero no vale 500 dólares. En Cochabamba me venden lo del compositor de la *lambada* que va a ganar el juicio por derechos de autor en todo el mundo. Cuando le pagen se compra toda Bolivia y le sobra plata para generar inflación. Acá a la gente le fascina lo que tiene que ver con las artes y las letras. La política pasó de moda.

—Borges estuvo diez años sin pagarle a Fanny, pero al fin se supo. Es efímera la inmortalidad.

—De qué me habla.

—Fanny sacó una carta en *La Nación*. Cuarenta años al servicio de la familia y al final la echaron y encima le hicieron un juicio. Ahora pide ayuda porque no puede pagar a los abogados.

—¡No! ¡Petardismo intelectual no! Si no tiene noticias me lo dice sinceramente. "Esta semana no tengo", y listo, pero no me invente cualquier cosa. Yo digo "letras" y zas, usted ya me cuenta un bolazo.

—"He sido servidora fiel del señor Jorge Luis Borges. Me empleé en la casa en la época que vivía su señora madre; yo tenía 27 años, hoy tengo 68. Mi sobrenombre, Fanny, me lo puso la señora Leonor..."

—¡Pare! ¿Qué está leyendo?

—La carta del ama de llaves. "Administré la casa durante años cobrando sueldos del señor, jubilaciones, inversiones... me ocupé de la operación de Beppo, el gato. Bajo mi custodia estuvieron todos los valores de la casa, incluyendo las joyas de la señora Leonor y tuve por años la única llave de la caja donde se guardaban las condecoraciones, 160 en total, del señor y que eran de oro, plata, marfil y platino..."

—¿Me lo dice en serio? ¿Me lo puede probar con un fax?

—En París *La Nación* se consigue en la Plaza del Odeón y frente al Café de la Paix.

—Espere que enseguida mando un cadete. Pero entonces... ¡Con razón no le dieron el Nobel! ¡El escándalo que estará haciendo **Página/12**!

—Diez líneas en pie de página.

—Así que ahora el personal doméstico protesta en *La Nación*...

—La carta está muy bien escrita. La señora tiene mejor estilo que María Kodama, le aseguro.

—Vea, se me cae el alma a los pies. ¿Cuánto quiere por ese artículo?

—Lo que necesita ella: 5.200.000 australes y las costas del juicio.

—El ama de llaves le hizo un juicio laboral a María Kodama y lo perdió. Qué jueces tan impiadosos, ¿no?

—Usted no entiende. El juicio se lo hicieron a Fanny porque le faltaron unos comprobantes. Ahora tiene que afrontar las costas.

—Espere, acá llegó el cadete con el diario. Lo del gato Beppo está, los 5.200.000 está... Usted no es tan fantasioso como yo pensaba. ¿Cómo se puede perseguir a alguien que ayudó a curar un gato? Quién es María Kodama, ¿la esposa de Fujimori?

—La viuda de Borges. Beppo era blanco y dormía en la cama, a los pies del hombre que escribió *El Sur* y *El Aleph*. Fanny lo cuidaba mucho porque Borges pasaba horas acariciándole el lomo mientras pensaba.

—Un momento, que me estoy recuperando del soponcio. ¿Borges no le pagaba a Fanny y ahora ella le debe plata a la viuda? Por Dios, ¡esas son noticias! ¿Cuánto son cinco millones de australes en moneda seria?

—Mil cien dólares. Seis mil francos.

—Eso se lo doy yo, de mi bolsillo. Le podemos pagar cinco mil más por un reportaje en *Vogue* y una doble en el *Créase o no*. Con que diga que Borges era un tacaño y María Kodama una desalmada ya empieza el escándalo en Europa. Todavía no se lo contó a nadie, ¿no? ¿Eso lo escribe para mí?

—Una persona que cuida a un gato siempre va al cielo. Si encima lo cuidaba a Borges... "Desde 1975, año de la muerte de la señora Leonor, hasta 1986, en que murió el señor no percibí sueldo alguno: yo no necesitaba nada, me bastaba cuidar, con la devoción de siempre, al señor ya anciano, ciego y muy enfermo, tal como le prometí a la señora Leonor en su lecho de muerte..."

—¡Eso! ¡Empiece así! ¡Carajo con ese país! ¡Viejo y glorioso Partido Conservador! Y yo que lo quería agarrar desprevenido... ¡Lo felicito! Con ese artículo en el Perú le quebramos la campaña a Fujimori, en Japón Yukio Mishima resucita y se suicida de nuevo, en Suecia el comité del Nobel se hace una fiesta y en París un escándalo así sale hasta en el noticiero. A ustedes se los conoce por Borges y Maradona, ya sabe. Lo demás es puro cuento.

—No, no se puede explotar el asunto así. Sería muy mezquino.

—Sí, pero hay un juez sin corazón que la condenó a esa mujer. ¿Así que Borges cobraba sueldos, jubilaciones e inversiones? No era tan ciego el hombre.

—Un gran escritor con una digna esposa.

—¡Qué golpe para su gran inmortalidad! ¿Leyó el último Milan Kundera? Un genio como Goethe trabaja toda su vida para la inmortalidad y cuando está viejo y preparado para morir, una mujer joven...

—Acá lo tengo. "Frente a la inmortalidad, las personas no son iguales. Hay que distinguir la *pequeña inmortalidad*, recuerdo de un hombre en el espíritu de quienes lo conocieron, y la *gran inmortalidad*, recuerdo de un hombre en el espíritu de quienes *no* lo conocieron. Hay carreras que desde el comienzo enfrentan a un hombre con la *gran inmortalidad*, incierta es verdad, incluso improbable, pero incontestablemente posible: son las carreras de artista y de hombre de Estado."

—Lástima que Borges no haya tenido en cuenta a Goethe. Vaya al Sudameris de la calle Maipú y deje unos australes en nombre del *Créase o no*. Cuenta número 29481-1. Ponga también algo suyo ya que está. Todos los escritores le daben algo al maestro, así que es una buena oportunidad para empezar a pagar las cuentas.

SOCORRO

Por Rep







